

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида «Сказка»  
Структурное подразделение № 151

Педагогическая разработка  
«Использование музейной педагогики  
в познавательном развитии старших дошкольников»

Авторы-составители:  
Кулакова Светлана Борисовна,  
Маликова Жанна Викторовна,  
воспитатели

Краснодар, 2022

## Содержание

<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
<b>Приложение</b>	<b>10</b>
Конспекты игр-путешествий	10
Конспекты игровых ситуаций	16
Конспекты экскурсий	20
<b>Заключение</b>	<b>33</b>
Список использованной литературы	35

## Пояснительная записка

В дошкольном возрасте маленький человек начинает открывать для себя окружающий мир, делает первые шаги на пути познания себя и другого, близкого и далекого. Познание, интерес к окружающей действительности пробуждается у ребёнка в дошкольном возрасте. Юный исследователь начинает задавать многочисленные вопросы («Как появилась жизнь на Земле?», «Всегда ли человек был таким, как сегодня?»), бесстрашно отправляется в путешествие в неведомый мир тайн и открытий.

Решение практической задачи познавательного развития детей дошкольного возраста представляется возможным средствами музейной педагогики. С целью этого создаются условия для проявления активности детей, реализуется принцип интерактивности - приобретение опыта личного соприкосновения с реальностью истории и культуры через предметный мир. Такой подход в развитии дошкольников соответствует одному из принципов личностно-ориентированной дидактики - принципу синтеза интеллекта, эмоций и действия.

Очень важно, чтобы в этот момент рядом оказались люди, готовые прийти на помощь, вооруженные необходимыми знаниями и умениями, способные поддержать возникший интерес, озадачивая маленького философа вечными вопросами: «Что такое искусство, как и почему оно возникло?», «В чем секрет красоты?», «Почему все люди и народы на планете Земля разные?» и т.п.

Термин «музейная педагогика» появился на рубеже XIX - XX вв. и начал осознаваться как учреждение, одной из главных функций которого стала образовательно-воспитательная. Важно отметить, что центральное место в музейно-образовательной деятельности отводилось учителю, воспитателю, педагогу как участнику и организатору музейно-педагогического процесса.

Музейная педагогика - это научно-практическая дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему и направленная на оптимизацию взаимодействия музея и посетителя. Исходя из этого предметом музейной педагогики является музейная коммуникация. Однако на сегодняшний день существует несколько подходов к этому новому педагогическому направлению. Одни утверждают, что музейная педагогика - это область научно-практической деятельности современного музея, ориентированная на передачу культурного (художественного) опыта через педагогический процесс, организуемый в условиях музейной среды. Другие усматривают в данном понятии неоправданное сужение возможностей музейно-педагогической деятельности и отводят ему иную роль в образовательно-воспитательном процессе. Под музейной педагогикой в этом случае понимается область образовательно-воспитательной деятельности, направленная на формирование у ребенка

ценностного отношения к действительности посредством раскрытия историко-культурных контекстов материальных и нематериальных реалий окружающего мира вне зависимости от их местоположения. При таком подходе музейно-педагогическая деятельность может осуществляться как в условиях музейной среды, так и в любом другом пространстве - детском саду, дома, на улице, среди живой природы. И тогда не только музей приходит на помощь педагогу, но и сама предметная среда окружающего мира, обладающая глубокими историко-культурными смыслами, начинает играть роль Воспитателя. Задача педагога заключается в том, чтобы научить ребенка распознавать эти скрытые в предметах смыслы. Иными словами, речь идет об «образовании культурой».

Педагоги и родители, осознавшие великое и незаменимое значение музея как воспитательного и образовательного феномена, выражают порой недоумение: водят своих воспитанников в музей, а ожидаемый результат все не достигается. Дети продолжают скучать, не могут сосредоточиться, не ведут себя положительным образом, а нередко отказываются от очередного посещения музея. Словом, количество никак не переходит в качество.

Дело вовсе не в частоте посещений, а в степени подготовленности ребенка к восприятию предметного, условного музейного языка. Необходима «прививка» музейной культуры. Привести детей в музей и ожидать от них полноценного восприятия музейной информации (эмоциональной реакции, выявление главной идеи экспозиции или экспозиционного комплекса, эстетического наслаждения и т.д.) - дело наивное и безнадежное. Это все равно что надеяться на то, что человек впервые взявший в руки скрипку, кисть, глину, начнет создавать шедевры.

Воспитатель должен отдавать себе отчет в том, что ребёнок не подготовлен к восприятию сложного символического языка музея, к постижению скрытого смысла окружающих его вещей. Задача состоит в том, чтобы помочь маленькому человеку в этой непростой и очень важной познавательной деятельности. Открытие окружающего мира начинается с малого. Если малыш научиться в простом, обыденном видеть важное, интересное, он сумеет распознать скрытые смыслы в отдаленных и сложных явлениях и фактах культуры. Мир обыкновенных вещей более доступен и близок детям. Педагогу отводится роль проводника в этот мир. Вооружившись методами музейной педагогики, он может повести начинающих следопытов дорогами познания к бесчисленным открытиям.

На предваряющих музейное посещение занятиях педагог должен раскрыть своим воспитанникам смысл такого феномена, которым является музей, познакомить со скрытыми смыслами и значениями предметов из окружающего мира как знаков культуры. «Говорящий» предмет помогает раскрыть сущность абстрактного культурологического или философского

понятия («время», «культура», «музей», «памятник», «реликвия» и т.д.), объяснить сложные закономерности. В стенах музея маленькие посетители вместе с педагогом продолжают начатый разговор, опираясь на материал музейной экспозиции.

Культурное наследие во всем его многообразии должно служить в качестве противовеса против псевдоценностей, массовой культуры, стремительно и агрессивно захватывающих сегодня культурное пространство. Следовательно, мы обязаны научить ребенка с дошкольного возраста отличать настоящее от подделки, истинное искусство от китча, прекрасное от дурное.

Я слышу - и забываю.

Я вижу - и вспоминаю.

Я делаю - и постигаю.

Это изречение может служить своеобразным эпитафием к музейной педагогике, так как в нем заключен важнейший принцип данного направления образовательно-воспитательной деятельности.

Обращая ребенка к эмоциональной сфере, мы вправе говорить о решении сложнейшей психолого-педагогической задачи - включении общечеловеческих ценностей во внутренний духовный мир каждого ребенка. Иными словами, главный методический принцип музейной педагогики совпадает с главным принципом ценностного освоения действительности: «Ценностям нельзя научить, ценности необходимо пережить».

На практике принцип включения ребенка в активный познавательный процесс в пространстве музея воплощается в заявленном девизе детских музеев и специализированных экспозиций для детей - «знание через руки». Продолжение знакомства с экспозицией музеев, как правило, заканчивается творческой работой детей в музейных классах и мастерских. Здесь непосредственно закрепляются полученные знания, которые тем самым становятся личным приобретением каждого ребенка.

Широкий спектр методов определяет неограниченный набор всевозможных приёмов и форм работы: викторины, кроссворды, шарады, ребусы, командные соревнования. Они тесно взаимосвязаны между собой, поэтому их можно применять в разнообразных комбинациях. Отсюда творческие задания, выполняемые как в дошкольном учреждении, так и на музейных экспозициях, а также праздники, театральные постановки и т.п. Эффективны и наибольшие самостоятельные исследования, например в рамках тем «Моя родословная», «Памятник в моём доме», «Культуры, которые живут в моем доме».

## Мини-музеи ДОО

Не всегда имеется возможность посещать музеи, именно поэтому в некоторых детских садах создаются собственные музеи, пусть и маленькие. Со временем это направление приобрело большую популярность, и сегодня мини-музеи - неотъемлемая часть развивающей среды многих дошкольных образовательных организаций.

Реализация принципов музейной педагогики при использовании мини-музеев в ДОО способствует решению следующих задач:

- учить ребенка видеть окружающие вещи с точки зрения развития истории и культуры;
- формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;
- формировать способность к художественному восприятию действительности;
- формировать устойчивую потребность в общении с памятником, с музеем и соответствующие навыки;
- развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию;
- вызывать уважение к другим культурам, готовность понимать и принимать систему иных ценностей;
- развивать потребность и способность самостоятельно осваивать окружающий мир путем изучения культурного наследия разных эпох и народов.

Задачи, которые ставит перед собой воспитатель, должны четко согласовываться с основными и неизменными принципами музейной педагогики: предметность, наглядность, эмоциональность, интерактивность. Что такое музей, это понятно. Но что такое мини-музей? Во-первых, «мини» напоминает о том, что музей в детском саду занимает очень небольшое пространство. Это может быть часть группового помещения, холла, спальни, раздевалки, коридора, изостудии, экологической комнаты. Во-вторых, он создан для самых маленьких посетителей и открыт для них постоянно. В-третьих, мини-музей не отвечает многим строгим требованиям, которые предъявляются к настоящим музеям. Но все же большинство детских садов создают небольшие, уютные, в чем-то даже домашние мини-музеи. Важно, что в их создании принимают участие и сами ребята, и их папы, мамы, бабушки, дедушки, братья и сестры. Ведь именно они приносят многие экспонаты, помогают в оформлении экспозиции, выполняют с детьми разные поделки, собирают коллекции. К тому же воспитатель советуется с ними и по вопросу выбора темы.

Каждый мини-музей - результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Сотрудникам детского сада необходимо быть и дизайнерами, и художниками, и музейоведами, и историками. Начать

создание мини-музея целесообразно с названия мини-музея, разработки его модели, выбора места для размещения.

Любой мини-музей содержит экспонаты, которые можно трогать, нюхать, рассматривать. С экспонатами можно играть и, при большом желании, даже взять на время домой. И эта особенность, безусловно, привлекает детей. А раз у них появляется интерес, обучение становится более эффективным. К тому же мини-музей для ребёнка - это что-то свое, родное, так как многие дети принимают участие в его создании. Собираание коллекций - занятие увлекательное, и поэтому в мини-музеях немало экспонатов, принесенных воспитателем по собственной инициативе.

Тематика мини-музеев может быть различной. В настоящее время уже есть немало научных работ и методических рекомендаций в области музейной педагогики.

Организация в детском саду мини-музея, посвященного определенному предмету, объекту природы или явлению, способствует использование метода системного подхода.

Цели мини-музея:

1. Реализация направления «Музейная педагогика».
2. Обогащение предметно-развивающей среды ДОО.
3. Обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами.
4. Формирование у дошкольников представлений о музее.
5. Расширение кругозора дошкольников.
6. Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.
7. Формирование проектно-исследовательских умений и навыков.
8. Формирование умения самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания.
9. Развитие творческого и логического мышления и воображения.
10. Формирование активной жизненной позиции.

Новейшие проекты детских садов уже предусматривают помещения для организации мини-музеев. Тем не менее и в самых стесненных условиях при желании можно найти уголок для небольшой экспозиции: групповое помещение, раздевалка, помещения для дополнительных занятий, студии, холлы.

Эффективность всей работы в мини-музее в немалой степени зависит от того, насколько удачно расположены экспонаты, от степени их привлекательности для ребенка, так как внимание детей дошкольного возраста еще недостаточно сформировано, оно отличается кратковременностью, неустойчивостью. Наиболее оптимальным является вариант размещения экспонатов на разных уровнях: вертикальном и

горизонтальном. Решить эту задачу помогут стеллажи и настенные полочки, ширмы, стенды, столики разной величины, тумбы.

Необходимо помнить, что мини-музеи не всегда приспособлены к проведению полноценных занятий. Длительное стояние на одном месте и недостаток пространства могут свести на нет самый увлекательный рассказ педагога.

1. Иногда целесообразно разбить всю информацию на несколько подтем и проводить так называемые беседы-пятиминутки. Но если педагог удерживает внимание детей в достаточной мере, то за один поход можно рассмотреть сразу несколько тем.

2. Если дети отлично сориентировались в материале самостоятельно, при следующем посещении музея воспитатель предлагает самому активному ребенку самому быть экскурсоводом.

3. Если воспитатель нацелен на развитие объяснительной речи детей, то возможно предложить детям подойти к интересующему их делу вместе с родителями.

Принципы функционирования мини-музеев

1. Предметность и наглядность, обеспечивающие развитие познавательного интереса, эмоционального восприятия. Это принцип, предполагающий в качестве основного фактора воздействия на ребенка – предмет, который и является в данном случае главным действующим лицом.

2. Интерактивность и полифункциональность музейного пространства, дает возможность использовать музейные экспозиции для организации разнообразной деятельности детей и решения различных воспитательно-образовательных задач (в том числе комплексно).

3. Психологическая комфортность и безопасность деятельности. Принцип, подразумевающий под собой саму организацию мини-музея, его расположение, оформление, расстановку экспонатов, безопасность экспонатов, представленных в мини-музее, для жизни и здоровья детей.

4. Обеспечение необходимыми условиями для развития познавательной, исследовательской деятельности дошкольников. Данный принцип предполагает учет следующих компонентов: информационного, действенно-мыслительного, эмоционально-волевого (развитие, эмоциональной отзывчивости к представленным объектам)

Музейная педагогика в ДОО - это симбиоз творческой деятельности всего педагогического коллектива, который знакомит дошкольников с феноменами окружающего мира, приобщает к системе общечеловеческих ценностей, к истории, обогащает патриотические чувства и развивает художественный вкус.



□ Актуальность музейной педагогики обусловлена соответствием основных характеристик музейной педагогики, как современной образовательной технологии, концептуальным основам ФГОС ДО:

- имеет богатый содержательный (разнообразие тем) и методологический (методы и формы сотрудничества с детьми) аспект, для познавательного, речевого, социально-коммуникативного, художественно-эстетического и физического развития дошкольников.

- несет потенциал развития личности, мотивации и способности дошкольника в различных видах деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской музыкальной, художественной, восприятию художественной литературы и фольклора).

- представляет собой ресурс интеграции образовательных областей в предметно-развивающем пространстве ДОО (познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое и физическое развитие).

□ Отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного замещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности). Каждый созданный в ДОО мини-музей - результат общения, партнерской деятельности воспитателя, детей и их родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к музею. Они могут участвовать в обсуждении его тематики, приносить из дома экспонаты, ребята из старших групп - проводить экскурсии для младших, пополнять экспозиции своими рисунками и поделками.

□ Мини-музеи ДОО соответствуют содержанию образовательной программы дошкольного образования ДОО и помогают реализовать ее общие задачи, задачи отдельных разделов программы и способствуют реализации регионального компонента.

□ Способствует единению детско-родительского и педагогического коллектива

Нами, воспитателями МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад «Сказка» структурного подразделения № 151, Кулаковой Светланой Борисовной и Маликовой Жанной Викторовной была проделана большая работа, результатом которой стала педагогическая разработка «Использование музейной педагогики в познавательном развитии старших дошкольников».

**Цель педагогической разработки:** формирование познавательного интереса дошкольников посредством внедрения музейной педагогики в образовательный процесс ДОО.

**Задачи педагогической разработки:** обогащение воспитательно-образовательного пространства музейными экспонатами, формирование у

дошкольников представлений о музее, развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.

### Воспитание средствами музейной педагогики

Нахождение ребенка в музейной среде станет интереснее и полезнее, если в условиях ДОО вместе с воспитателем при рассматривании изделий народных промыслов он будет рассуждать, что придает им красоту.

Немаловажным является исследование вещей и предметов в окружающей дошкольника предметно-пространственной среде. Взрослые в совместной деятельности с детьми рассматривают предметы старины; семейные коллекции; фотографии, вещи из коллекции самого ребенка.

«Диалог» с музейной вещью вне стен музея позволяет обратить внимание дошкольника и на обычные предметы, которые могут дать интересную информацию. Предложения и версии детей способствуют углублению их интереса, а затем и потребность к рассматриванию и обсуждению других предметов уже в экспозиции музея.

В процессе создания модели музейно-образовательного пространства выделяются следующие средства музейной педагогики: художественные, социально-средовые, деятельностные.

Художественные средства - это фотографии, фотоальбомы, открытки, репродукции и подлинники картин, печатные издания, художественная литература, диафильмы, видеорепортажи о городе, республике, природе.

Социально-средовые средства включают в себя семейную среду (обычаи, традиции, коллекции домашнего музея); среду мини-музея группы, ДОО; среду музее города, края, России, мира; субкультуру, события в жизни ребенка.

При проведении воспитательно-образовательной работы с детьми в музейно-образовательном пространстве целесообразны следующие методы: проектирование, ролевые игры, креативная деятельность, «сократовский способ», поисковая стратегия, театрализация, ситуация «погружения», путешествие.

## Приложение

### Конспект игры-путешествия по музейной педагогике в старшей группе «История строительства на Руси»

Цель. Познавательное развитие старших дошкольников посредством музейной педагогики.

Задачи. Познакомить детей с образом жизни людей в старину, особенностями строительства на Руси. Создавать условия для возникновения чувства гордости, уважения к истории малой Родины. Способствовать пониманию детьми значения незнакомых им слов: «хоромы», «торг», «дружина». Приобщать детей к русской национальной культуре

Материалы: иллюстрации с изображением Древней Руси и Древней Москвы, деревянный брусок, камешки, миски с водой, деревянные палочки, камешки, предметы, необходимые для размещения на местности (дерево, лес, река, корабль, рыба, ограждение).

Ход занятия.

Воспитатель с детьми проходит к мини-музею «Древняя Русь».

Воспитатель: - Ребята, мы с вами отправляемся в путешествие в Древний город, на чём отправимся?

Ответы детей. Дети выбирают вид транспорта.

Воспитатель: - Давайте представим, что нам нужно выбрать место для города, что мы там можем разместить?

Ответы детей.

Воспитатель: - Ребята, что разместить на пустом месте чтобы возник город?

Ответы детей.

Воспитатель: - Почему все здания в городе были деревянные?

Дети выбирают из нескольких картинок то, что им нужно разместить на пустом месте. Дети продумывают и высказывают своё мнение, ставят задачи.

Дети выделяют свойства дерева и его возможности.

Воспитатель: - Ребята, откуда пошло выражение «лес поможет»?

Ответы детей.

Воспитатель: - Зачем в городе нужны ограждения и что они из себя представляют?

Ответы детей.

Воспитатель: - Ребята, возьмите камни и деревянные бруски опустите их в воду и ответьте, что лучше подходит для строительства дома и почему?

Ответы детей.

Воспитатель: - Ребята, что кроме воды может навредить дереву?

Ответы детей.

Воспитатель: - Ребята, при возникновении города лес помог?

Ответы детей.

Воспитатель: - Дети из чего было лучше строить дома, и почему люди заменили дерево на камень?

Ответы детей.

Воспитатель: - Ребята, давайте зложим свой деревянный брусок в строительство древнего города

Ответы детей.

Воспитатель: - Вы рады, что возник город благодаря вам?

Дети размещают на пустыре деревья, целый лес. Дети ставят ограждения там, где считают нужным. Дети проводят опыт с камнем и бруском, окуная их в воду. Дети видят лучину и отгадав загадку, приходят к выводу, что огонь - враг дерева. Дети строят дом из палочек-спичек и деревянного конструктора.

Ответы детей.

Воспитатель: - Ребята, что вы испытали, когда слышали про трёхголового зверя?

Ответы детей.

Воспитатель: - Дети, а камень отличается от дерева?

Ответы детей.

Воспитатель: - Вы дивились, увидев, как вода на дерево действует?

Ответы детей. Дети смотрели на экран при рассказывании про князя и зверя с тремя головами. Дети во время опыта увидели свойства камня и дерева.

Воспитатель: - Ребята, на прогулке мы можем увидеть, как действует снег на деревянную постройку?

Ответы детей.

Воспитатель: - Попробуйте дома с мамой или папой поджечь деревянный брусок и камешек и зарисуйте свои наблюдения. Давайте в группе выберем свободное место и заполним его (забор, лес, трава) и построим свой Древний город.

Организация развивающей предметно-пространственной среды: объектами исследования выступают деревянные и каменные предметы, их размещаем в воде, дети наблюдают за их свойствами, зарисовывают их, также в уголке патриотического воспитания размещаем иллюстрации Древнего города и обычные деревянные здания из конструктора.

### **Конспект игры-путешествия для детей старшей группы по музейной педагогике «Музей традиции чаепития»**

Цель. Формировать чувство патриотизма, любовь к своей стране.

Задачи. Расширять знания детей о традициях чаепития разных стран. Воспитывать интерес и уважение к людям разных стран и национальностям, их традициям. Закреплять умение детей в сервировки стола к чаепитию.

Материалы: посылка с письмом Незнайки, глобус, карта мира, фотографии Москвы, презентация «Чайная церемония в Японии», «Чайная церемония в России», костюм для Барыни.

Ход занятия.

В группу детям приносят письмо от Незнайки, в котором сказано, что детям в детский сад Незнайка прислал посылку. Посылка находится в музыкальном зале. Дети заходят в музыкальный зал и видят на столе посылку.

Воспитатель: - Ребята, вот посылка, о которой Незнайка писал в письме! Давайте отроем её и посмотрим, что внутри. Здесь записка «Здравствуй ребята, посылаю вам подарок - красивый футбольный мяч, играйте с удовольствием. Незнайка»

Воспитатель: - Ой, ребята, как здорово получать подарки. Сейчас мы посмотрим, что же это за мяч. (Открываем посылку и достаём глобус.)

Воспитатель: - А что это такое?

Ответы детей.

Воспитатель: - Правильно ребята, это глобус, модель планеты Земля, на которой мы с вами живём.

Воспитатель: - Ребята, посмотрите, пожалуйста по сторонам, здесь повсюду какие-то экспозиции? Как вы думаете, где мы?

Ответы детей.

Воспитатель: - Да ребята, мы с вами пришли в музей традиций чаепития. Сколько здесь всего интересного, давайте всё внимательно рассмотрим. Смотрите какая красивая книга, на обложке наша земля. Сейчас посмотрим, что внутри. Здесь напечатаны стихотворения о земле, давайте прочитаем одно из них.

Стихотворение написал Евгений Синицин, оно называется «Здравствуй планета Земля»

Здравствуй планета Земля

В гости пришёл я к тебе!

Сколько чудес знаешь ты!

Встань и вокруг посмотри!

Как ты прекрасна Земля!

Горы, леса и поля!

Страны и города.

Где ты не бывал никогда.

И люди повсюду живут

И матерью землю зовут!

Ребята, про что это стихотворение?

Ответы детей.

Воспитатель: - Давайте, вернёмся к нашему глобусу, и внимательно его рассмотрим, что вы видите на нём?

Ответы детей.

Воспитатель: - Правильно, страны. А какие страны вы знаете?

Ответы детей.

Воспитатель: - В каждой стране живёт свой народ, со своими традициями, законами. Сейчас мы поиграем в игру: «Кто в какой стране живёт?»

Ребята, мы продолжаем с вам экскурсию по музею, посмотрите на стене карта, какой-то страны?

Ответы детей.

Воспитатель: - Ребята, а в какой стране живём мы? Покажите, пожалуйста на глобусе Россию.

Один ребёнок показывает Россию.

Воспитатель: - На нашей планете Земля, очень много стран, и у каждой страны есть свой главный город. Как он называется?

Ответы детей.

Воспитатель: - Ребята, назовите столицу России.

Ответы детей.

Воспитатель: - Посмотрите, сколько здесь фотографий с изображением Москвы. А ещё в каждой стране есть свой герб. Дети расскажите, что означает изображение на гербе.

Ответы детей.

Дидактическая игра «Найди герб России»

Воспитатель: - Теперь попробуем среди флагов разных стран, найти Российской флаг.

Дидактическая игра «Найди флаг России»

Воспитатель: - А как бы вы сказали о нашей стране, какая она?

Ответы детей.

Воспитатель: - На территории России живут люди разных национальностей. И у каждого народа свои традиции, песни, танцы. Посмотрите дети, здесь лежат какие-то диски, что на них нарисовано?

Ответы детей.

Воспитатель: - Как вы думаете, что записано на этих дисках? Давайте послушаем.

*Прослушивание музыкальные фрагментов разных стран. Россия-кадриль, Украина-гопак, Польша-полька, Франция - вальс, Америка – кантри, Африка-бой барабанов.*

Воспитатель: - Слышите ребята, как разнообразна музыка разных народов? Как и сами народы. Каждая страна и даже народ имеют свои традиции. Ребята посмотрите, а это что?

Ответы детей.

Воспитатель: - Верно, коробочка чая. А что она делает, в музее традиции чаепития?

Ответы детей.

Воспитатель: - Да, чаепитие, это традиция. Пить чай - пить стало традицией в разных странах, но чаепитие везде разное. Сейчас мы отправимся в Японию и посмотрим чайную церемонию в Японии.

Просмотр слайдов «Чайная церемония в Японии»

Воспитатель: - Чаепитие в Японии - особая чайная церемония (*тя-но-ю*). Чай завезли в Японию из Китая в 7 веке. В Китае его ценили как лекарственное средство, помогающее от усталости. Проходит чайная церемония в специальном чайном домике. Чайный домик имеет низкий вход, чтобы гости наклонялись в знак уважения к чаю. Каждый кто принимает участие в чаепитии, должен прополоскать рот и вымыть руки. Хозяин не торопясь насыпает чай, заливает его кипятком. Чай заваривают в круглых, предварительно прогретых чайниках. В него не добавляют ни сахар, ни мёд, так как японцы считают, что чай должен иметь свой истинный вкус, цвет и аромат. Иногда к чаю подают изделия из теста. Во время чаепития все молчат, погружены в размышления о жизни. Сами японцы считают, что суть чаепития выражается в трёх взаимосвязанных понятиях: отдых, гостеприимство, утешение.

А теперь перенесёмся в Россию

Показ презентации «Чайная церемония в России»

Ответы детей.

Воспитатель: - В России чай появился 360 лет назад в виде подарка от монгольского правителя Алтан-хана царю Михаилу Фёдоровичу Романову. На многих картинах художников можно увидеть людей, пьющих чай из самовара. Кто-то любил пить чай из блюдца, держа его под доньшко и дули на чай, чтобы остудить. Сахар обычно не клали, а ели его вприкуску. Самым главным на столе был самовар. Его ещё называли генералом, а чтобы чай в самоваре быстро не остывал, на него сажали барыню.

Входит Барыня.

Барыня: - Здравствуйте, ребята! Пришла я к вам из города Тулы, а вы знаете чем славится этот город?

Ответы детей.

Барыня: - Ребята, а вы любите пить чай?

Ответы детей.

Барыня: - А у всех есть дома самовар?

Ответы детей.

Барыня: - А в чём же вы кипятите воду для чая?

Ответы детей.

Барыня: - Ребята, а с чем вы любите пить чай?

Ответы детей.

Барыня: - А я люблю пить чай с баранками, да пряничками! Ну и утомила я вас своими вопросами. Вставайте ребята, мы немного отдохнём и поиграем.

Физминутка: «Я чайник-ворчун»

Я чайник ворчун, хлопотун, сумасброд *(шагаем на месте)*

Я всем напоказ выставляю живот *(поглаживание по животу правой и левой рукой по очереди)*

Я чай кипячу, клопочу и кричу *(хлопаем в ладоши)*

Эй, люди, я с вами чай пить хочу! *(прыжки на месте)*

Барыня: - Ой, что-то я с вами заболталась, ко мне ведь подружки должны прийти на чаепитие, а у меня стол не накрыт. Ребята, помогите мне пожалуйста, иначе я не успею.

Дети сервируют стол для Барыни и её подруг.

Воспитатель: - Спасибо вам ребята за вашу помощь! Примите от меня в подарок эти свежие, вкусные и ароматные баранки. А у меня осталось ещё немного времени до прихода гостей. Пойду надену своё праздничное платье. До свидания ребята!

Ответы детей.

Воспитатель: - Итак, ребята, многим отличаются народы друг от друга, но что ребята у нас общее?

Ответы детей.

Воспитатель: - Верно, Земля наш общий дом. И мы люди должны беречь нашу Землю, украшать её. Сейчас мы с вами сделаем нашу планету немного краше. У меня на тарелочках лежат сердечки разных цветов. Красные сердечки – это любовь к Земле, оранжевые – это любовь к семье, к друзьям, желтые – любовь к солнцу. Возьмите по одному сердечку, подбросьте их вверх и скажите:

Прими планета наш салют,

Летит он выше крыш.

А мир наполнила любовь

Девчонок и мальчишек!

Теперь покружитесь друг с другом, обнимитесь и улыбнитесь. Как здорово что наши сердца наполнились любовью и радостью.

Наше путешествие по музею традиций чаепития подходит к концу.

Что нового, необычного вы узнали, а может увидели?

Ответы детей.

Воспитатель: - Какие моменты путешествия были наиболее интересны, чем-то запомнились?

Ответы детей.

Воспитатель: - А сейчас ребята я приглашаю вас на чаепитие с баранками.



## Конспект игровой ситуации для детей старшего дошкольного возраста по музейной педагогике «Вот чудо - Решето»

Цель. Расширение представлений у детей о предмете утвари – решето, наполняя их историческим содержанием, устанавливая различные связи.

Задачи. Дать детям представления о предмете утвари – решето (особенности использования и применения). Приобщать к культуре и традициям русского народа. Ввести в словарь детей такие слова как: решето, сито, сеять, просеивать. Воспитывать интерес к познанию и к бережному отношению исторической ценности.

Материалы: костюм Хозяйки, экспонаты мини-музея «Крестьянская изба»

Ход занятия.

Дети заходят в мини-музей «Крестьянская изба», кланяются хозяйке и рассаживаются по двум сторонам: мальчики слева, девочки – справа.

Хозяйка: - Ребята, вы все знаете, что в избе есть сундук и в нем могут быть самые разные предметы. Раньше я доставала из сундука предмет и рассказывала вам о нем. Сегодня я тоже хочу рассказать об очень интересном предмете, который есть в избе. Прежде, чем рассказать о нем, вам, ребята, надо послушать загадку, а разгадку вы найдете в избе.

*Круглое лукошко, все в дорожках  
(сито, решето).*

Хозяйка: - Ребята, как вы думаете, что это может быть? Посмотрите внимательно вокруг, и вы обязательно найдете отгадку на эту загадку.

Если ребята затрудняются ответить, загадка задается еще раз. Или при необходимости предлагается еще один вариант загадки «*Кругло и широко, да много дыр, а пролезть нельзя*».

Хозяйка показывает отгадку-решето, побуждает детей еще раз хором сказать, как называется отгадка.

Хозяйка: - Молодцы, угадали загадку. Раньше, ребята, в каждом доме, у каждой хозяйки было в избе решето. Оно нужно хозяйке для просеивания муки.

Детям предлагается рассмотреть решето, хозяйка обращает внимание на особенности предмета.

Хозяйка: - Ребята, решето – это предмет посуды, который состоит из широкого обруча, который раньше делали из осины, поэтому и говорят в народе – круглое лукошко. И натянутой сетки, которая нужна человеку для просеивания муки. А об этой части решета, так и говорят – все в дорожках. Если поднести решето к глазам и посмотреть на сетку, то кажется, что решето состоит из дорожек. Еще, если очень внимательно посмотреть на свет через решето, то можно еще кое-что увидеть. Посмотрите внимательно на

решето! Видите ли, вы что-нибудь необычное!? Вы видите, что плетение (сетка) сплетено так, что можно увидеть множество крестиков!?

Хозяйка подходит к детям и предлагает рассмотреть решето так, чтобы дети увидели крестики.

Хозяйка: - Ребята, раньше говорили про решето так: *одна половинка – лошадь, другая – осина, глаз тысяча*. Как вы думаете, почему про решето раньше так говорили?

Ответы детей.

Хозяйка: - Одна половинка – лошадь, это значит, что раньше люди использовали конский волос для того, чтобы сделать сетку для решета. Другая осина – это значит, что из осины делали вот этот широкий обруч (показывает). Ну, а глаз тысяча, значит, что у решета очень много маленьких дырочек, через которые проходит мука, когда ее просеивают. Сейчас, ребята, современные люди очень часто говорят про решето, что это сито. Скажите, а у кого дома есть решето? Как оно выглядит? Оно похоже на это решето, которое у нас в избе?

Ответы детей.

Хозяйка: - Давайте рассмотрим современное решето – сито. Ребята, как вы думаете, похожи или отличаются эти предметы?

Ответы детей.

Хозяйка: - Как у вас дома используют решето – сито?

Ответы детей.

Хозяйка: - Сейчас, ребята, я вам покажу, как люди в давние времена просеивали муку решетом.

Хозяйка показывает, обращает внимание на особенности просеивания.

Хозяйка: - Ребята, что я делаю?

Ответы детей.

Хозяйка: - Давайте вместе, скажем – просеивать муку.

При необходимости заслушиваются и индивидуальные ответы детей.

Показав детям, правильное просеивание муки, хозяйка привлекает детей к участию в этом процессе. Дети подходят и по инструкции хозяйки, выполняют действия с решетом.

Хозяйка: - С каким предметом, ребята, вы сегодня познакомились? Для чего нужно решето? Из каких частей оно состоит?

Ответы детей. Хозяйка обобщает ответы детей.

Хозяйка: - Для вас, ребята, в сундуке у меня есть еще кое-что.

Хозяйка достает из сундука альбомные листы, раздает детям. На альбомных листах каждому ребенку надо выполнить задание «Соедини по точкам». Выполнив задания, дети говорят Хозяйке, какой предмет получился (решето).

Хозяйка: - Ребята, у кого дома есть решето – сито, вместе с родителями просейте муку и в следующий раз мне скажете, как это у вас получилось.

### **Конспект игровой ситуации для детей старшего дошкольного возраста по музейной педагогике «Мы идём в музей»**

Задачи. Подготовка детей к восприятию мира музея, формирование желания узнавать о знаменитых музеях мира и их коллекциях, вызвать у детей положительные эмоции от знакомства с музеем.

Материалы: презентация «Мы идем в музей», фотоальбом музеев города Краснодара, фотоальбомы музеев.

Ход занятия.

Я посетить хочу давно,  
Местечко чудное одно.  
И посмотреть на достижения –  
Искусства или увлечения.  
Там и рисунки, и поделки...  
И никакой тебе подделки.  
Возьму с собой и вас, друзей.  
И мы отправимся в ... (музей).

Воспитатель: - Сегодня мы отправимся в путешествие в интересное место.  
Может вы уже догадались куда?

Ответы детей

Воспитатель: - Мы с вами уже знакомились с музеями, давайте вспомним, что такое музей? Кто из вас был в музее с мамой или папой?

Ответы детей.

Воспитатель: - Что вы видели в музее? А для чего люди создают музеи?

Ответы детей.

Воспитатель: - Давайте заглянем в музей и узнаем о нем побольше.

Виртуальная экскурсия.

Воспитатель: - Предметы, которые хранятся в музее называют экспонаты.

Воспитатель: - А как называют человека, который рассказывает нам об экспонатах, проводит экскурсию по музею?

Ответы детей.

Воспитатель: - Музеи бывают разных видов. В зависимости от того, какие экспонаты в них хранятся. Как вы думаете, какие бывают виды музеев?

Ответы детей

Воспитатель: - Итак, бывают музеи технические, художественные, краеведческие, исторический.

*Игровая ситуация «Угадай музей»*

Воспитатель: - А теперь давайте попробуем угадать, в какой музей мы попали по тем экспонатам, которые в нем хранятся.

Подбор подходящих экспонатов в один музей.

Воспитатель: - Как вы думаете, как экспонаты попадают в музей?

Ответы детей.

Воспитатель: - Есть люди, которые отыскивают ценности, спрятанные в земле. Людей этой профессия называется археологи. А еще экспонаты в музеи дарят люди. Их называют дарители.

*Физкультминутка «Для начала мы с тобой»*

Для начала мы с тобой

Поворачиваем головой.

Поднимаем руки вверх,

Плавное опускаем вниз.

Снова тянем вверх и вниз.

Ну, дружок, не ленись!

*Дидактическая игра «Отгадай и назови»*

Воспитатель: - В каждом городе есть музеи. В нашем городе Краснодаре тоже есть музеи. А знаете ли вы музеи нашего города?

Ответы детей.

Показ презентации.

*Игра «Здравствуй, музей» (у каждого ребёнка образ человечка)*

Воспитатель: - Если тебе понравилось путешествие в музей, и ты хочешь еще раз туда отправиться, то поставь своего человечка на дорожку рядом с музеем, если нет, то он останется играть вот на этой полянке.

Воспитатель: - А теперь предлагаю вам стать археологами и у нас группе найти предметы, которые могут стать экспонатами в музее.

### **Конспект экскурсии для детей старшего дошкольного возраста по музейной педагогике «Картинная галерея»**

Цель. Развитие познавательных способностей старших дошкольников.

Задачи. Закреплять представления о том, что такое живопись, об особенностях ее жанров и средств выразительности. Развивать творческое воображение, желание высказаться по поводу увиденного и переживаемого. Способствовать развитию сюжетно-ролевой игры «Музей».

Материалы: репродукции картин художников разных жанров (картин Поль Сезанн, Алиса Порет, Петр Кончаловский, Илья Машков, Эдуард Моне, Ганс Гольбейн младший, Балтазар ван дер Аст, Амброзиус Босхарт Старший, Осиас Беерт, Барбара Регина Дитс)

Предварительная работа. Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»

Ход занятия.

В группе размещена выставка репродукций картин.

Воспитатель: - Ребята, у нас сегодня в группе открылась выставка картин. По-другому её можно назвать картинная галерея. Мы с вами уже побывали на виртуальной экскурсии в Третьяковской галерее. А сегодня я предлагаю вам отправиться в путешествие по нашему музею картинной галереи.

Чтение стихотворения «Этикет для карапузов. В музее»

Ты пришел мой друг в музей?

В гардероб иди скорей.

Отключи-ка телефон –

Тут не нужен перезвон.

Не носись юлой по залам,

Здесь не здание вокзала.

Не лепи к картинам жвачку

И не гавкай, как собачка.

Ныть не смей, что надоело –

Некультурным быть не дело.

И не будь неандертальцем –

Не скреби картины пальцем.

Не маши так рьяно ранцем,

Не пляши в музее танцев.

Чипсы, булочки и плюшки

Здесь не ешь, ведь ты не хрюшка.

Здесь не надо с кем-то драться,

Хохотать и кувыркаться.

Животом не лезь в витрину

И не корчи рож звериных.

Не ломай здесь экспонатов –

Так не делают ребята.

Фантик на пол не бросай,

Словно это невзначай.

*Игровая ситуация «Можно-нельзя».*

Напомнить детям о правилах поведения в музее.

*Дидактическая игра «Что перепутал художник»*

Воспитатель: - Перед вами картины. Но художник, который их рисовал, что-то перепутал. Предлагаю вам помочь привести картины в порядок и убрать с них лишние предметы.

*Физкультминутка «Мы веселые ребята»*

Все ребята дружно встали

И на месте зашагали,

На носочках потянулись,

А теперь назад прогнулись.

Как пружинки мы присели

И тихонько разом сели.

*Игровая ситуация «Экскурсоводы»*

Воспитатель: - Как называют человека, который проводит экскурсию?

Ответы детей.

Воспитатель: - - Сегодня экскурсоводом буду я и мы отправляемся с вами в картинную галерею. Первый зал – здесь расположены портреты. Во втором - пейзажи, в третьем - натюрморты. Посмотрите внимательно, все ли картины находятся на своих местах. Ответы детей.

Воспитатель рассказывает о картинах, расположенных на выставке.

Воспитатель: - Скажите, какие картины расположены сверху? Снизу? По центру?

Ответы детей.

Воспитатель: - Зал с какими картинами был первым? Вторым? Третьим?

Ответы детей.

Воспитатель: - Мы сегодня с вами побывали в картинной галерее и еще раз вспомнили о разных видах живописи. Теперь вы сами можете стать экскурсоводами и провести экскурсию по нашей выставке.

### **Конспект экскурсии для детей старшего дошкольного возраста по музейной педагогике «Мастерицы-искусницы русского кружева»**

Цель. Приобщение детей к социокультурным ценностям русского народа посредством музейной педагогики.

Задачи. Пополнить, расширить и закрепить знания детей о народных промыслах о кропотливом труде мастериц. Развивать воображение, эстетическое восприятие; развивать интерес к народным традициям и обычаям. Развивать связную речь детей, обогащать и активизировать их словарь (кружевницы, коклюшки, лучина). Воспитывать у детей интерес и уважение к труду мастеров.

Материалы: кружевные изделия, русские народные костюмы, запись русской народной мелодии, презентация, акварельные краски, кисти, салфетки с любым узором, цветная бумага, стаканчики с водой.

Ход занятия.

Звучит русская народная музыка. Дети и воспитатель входят в «избу», где их встречает хозяйка Марья – искусница.

Воспитатель: - Здравствуй Марья-искусница! Мы с ребятами пришли к тебе в гости.

Марья – искусница: - Здравствуйте гости дорогие! Проходите, садитесь. Дай бог тому, кто в нашем доме, - дорогим гостям милым детушкам, чтобы хорошим было все: житье и бытие, и здоровьице. Ребята, какие вы все красивые, да нарядные! А вы знаете, чем в старину на Руси украшали одежду?

Ответы детей.

Воспитатель: - А вот послушайте:

Коль одежда надоела,  
На обновку денег нет,  
Ни к чему сидеть без дела,  
Как тут быть – один ответ:  
Например, украсьте платье,  
Вы обшейте рукава.  
А для этого занятя  
Вам помогут...

(кружева)

Воспитатель: - Кружевами украшали одежду, скатерти, покрывала, занавески на окна. Плели необычайной красоты салфетки, платки.

Показ презентации.

Воспитатель: - Кружевоплетение - необыкновенное искусство и очень старинное ремесло. Кружева можно вязать спицами, крючком и даже обычной иглой.

Достаёт и показывает кружевные салфетки.

Воспитатель: - Посмотрите на эти салфетки, потрогайте их. В старину ребята кружева плели на специальной подушке деревянными палочками коклюшками.

Показ презентации.

Воспитатель: - К подушке прикрепляли узор на бумаге с отмеченными точками. Именно в нем и хранился секрет мастерицы. Ее неповторимый рисунок. На Руси начинали учить девочку плести кружева уже с пяти лет. Сначала она выплетала простую тесьму. Каждый новый узор становился сложнее и сложнее. Со старанием приходило и умение. А образы для составления узора кружевницы находили в окружающей их природе – в лесу, в поле, на реке. И появлялись на кружевах «ёлочки», «рыбки», «цветочки» и «паутинки».

Показ презентации.

Воспитатель: - При слабом свете лучины, девушки пели и плели кружева. Тяжелый был труд у кружевниц, но они любили свое дело и поэтому у них кружева получались очень красивыми. Ну, а теперь приглашаю вас ребятки поиграть в игру «Заря – заряница». Посмотрите, какую я красивую карусель смастерила, атласными лентами украсила. Выходите в круг.

*Игра «Заря-заряница»*

Хозяйка держит шест, на котором закреплены разноцветные ленты. Водящий, идет вокруг играющих детей. Остальные берутся за концы лент и начинают ходить вокруг шеста с песней:

Заря – Заряница: - Красная девица по полю ходила, ключи обронила

Ключи золотые, ленты голубые

Раз, два – не воронь, беги, как огонь!

На слове «огонь» водящий дотрагивается до того, кто оказался напротив него или кого приглядел, тот бросает конец своей ленты и они бегут вокруг играющих. Кто первый схватит свободный конец ленты, тот становится в круг, опоздавший остается водить.

Марья искусница: - Ах, батюшки! Заигралась я с вами, что дитя малое! А ведь мне к празднику дом надо украсить, салфеток навязать хватается за голову.

Воспитатель: - А давай мы тебе поможем. Коклюшек у нас нет, да и вязать крючком мы пока не научились. Но зато мы очень любим, рисовать и рисовать не совсем обычным способом. Мы сплетем салфетки необычным способом. А для начала разомнем пальчики

*Пальчиковая гимнастика*

Карандаш в руке катаю, между пальчиков верчу.

Неприменно каждый пальчик быть послушным научу.

Карандаш в руке катаю, я ладошки растираю.

Я ладошки разотру, рисовать потом пойду

Воспитатель: - Кружевные узоры похожи на морозные узоры на стекле: белоснежные, легкие, воздушные. Поэтому нам понадобится белая гуашь. Возьмем кисточку и нанесем на ту часть салфетки, которая с узором белую краску. Затем аккуратно сверху поместим лист бумаги и слегка пригладим. Аккуратно снимем лист с салфетки. Вот такие красивые, ажурные кружевные салфеточки у нас с вами получились. А кто мне скажет, чем плели в старину кружева?

Ответы детей.

Воспитатель: - А что украшали кружевами?

Ответы детей.

Воспитатель: - Молодцы ребята!



## **Памятка для воспитателей «Музейная педагогика в детском саду»**

Основной целью музейной педагогики является: приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности. Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

Музейная педагогика в последние десятилетия приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания — создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации (это работы М. Ю. Коваль, О. В. Дыбиной). Сегодня мы ищем в музее партнера по решению задач, связанных с воспитанием и образованием детей, через осуществление музейно-педагогической деятельности, как в условиях музейной среды, так и в условиях детского сада. В этом случае сама предметная среда окружающего мира играет роль учителя и воспитателя.

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому и называются эти экспозиции «мини-музеями». Часть слова «мини» отражает возраст детей, для которых они предназначены, размеры экспозиции и четко определенную тематику такого музея. Назначение создаваемых мини-музеев — вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу.

У детей, занимающихся в музейно-образовательном пространстве, формируется мыслительная деятельность, дети более свободно оперируют образами.

Результативность реализации технологии музейной педагогики в условиях детского сада заключается в том, что у ребенка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к культуре и к одному из ее замечательных проявлений - музею.

Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к «настоящему» музею.

У детей формируется ценностное отношение к истории, появляется интерес к музеям и выставкам, развивается эмоциональный отклик. «Ребенок должен покидать музей с ощущением уверенности подъема «еще на одну ступеньку».

Задача педагога заключается в том, чтобы научить ребёнка распознавать эти скрытые в предметах смыслы. Решившись на этот шаг, необходимо осознать и сформулировать ближайшие задачи:

- \* учить ребёнка видеть историко-культурный контекст окружающих вещей, т.е. оценивать его с точки зрения развития истории и культуры;
- \* формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;
- \* формировать способность к воссозданию образа соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием, т.е. к художественному восприятию действительности;
- \* развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию;
- \* вызывать уважение к другим культурам;
- \* развивать способность и потребность самостоятельно осваивать окружающий мир путём изучения культурного наследия разных эпох и народов.

Чтобы воспользоваться музейной педагогикой, необходимо следовать определённым правилам.

Правило первое. К посещению музея необходимо серьёзно, целенаправленно готовиться, а потом закрепить полученные знания и впечатления. Ребёнок не подготовлен к восприятию сложного символического языка музея. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь маленькому человечку в этой непростой и очень важной познавательной деятельности.

Правило второе. Необходимо четко осознавать конечную задачу своей деятельности – формирование творческой личности, способной заинтересованно воспринимать культурное наследие и сознавать свою ответственность не только за его сохранение, но и за приумножение и передачу этого наследия другим поколениям.

### **Памятка для воспитателей «Организация мини-музея в детском саду»**

В настоящее время проявляется всё больший интерес к традициям, истории, культуре своей малой родины. В детском саду решаются задачи по раннему приобщению детей к народной культуре, познанию прошлого. Одна из форм ознакомления детей с родным краем – организация в детских садах этнографических комнат, мини-музеев.

Музей – это особое, специальное организованное пространство ДОО, способствующее расширению кругозора и ребёнка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям.

Создание мини-музея – трудоёмкая работа, которая состоит из нескольких этапов.

1 этап. Постановка целей и задач перед родителями воспитанников детского сада. Этот этап включает в себя проведение таких мероприятий, как:

- родительские собрания;
- консультации
- индивидуальная работа.

2 этап. Выбор помещения.

Необходимо учитывать количество посетителей и экспонатов.

3 этап. Сбор экспонатов и регистрация их в каталоге.

4 этап. Оформление мини-музея, которое требует соблюдения ряда условий:

- оформление комнаты (уголка) с учётом эстетических норм;
- наличие детской мебели для проведения игр, занятий;
- соблюдение правил безопасности, гигиенических норм.

5 этап. Разработка тематики и содержания экскурсий и занятий для ознакомления детей с экспонатами.

6 этап. Разработка перспективно-тематического плана работы, в котором предусматривались не только занятия с детьми, но и мероприятия для родителей, а также конкурсы и выставки. Также материалы для проведения анкетирования, диагностики

7 этап. Выбор экскурсоводов. Ими могут быть педагоги, старшие дошкольники или родители.

8 этап. Открытие мини - музея с приглашением детей и их родителей.

Особенности месторасположения мини-музеев

В любом детском саду существует проблема свободных помещений. Для расположения мини-музеев можно использовать различные части групповых комнат, «раздевалок», спальных комнат, стены у входа в группу и т.п. Выстраивание преимущественно видовых фрагментов экспозиции в интерьеры помещений общего назначения, вплоть до лестничных площадок, способствует воссозданию материальной и образной среды, погружение в которую так важно для детской психики. Народная мудрость гласит: «Кто хочет – ищет возможности».

Помещения

Групповое помещение. Возможность выстраивать материал музея постепенно, по мере получения новой информации. Воспитатель может в любое время обратиться к материалам музея. Дети по желанию рассматривать экспонаты, обсуждать их особенности, задавать вопросы к воспитателю, использовать некоторые экспонаты для режиссерских игр, пользоваться дидактическими играми и проводить самостоятельные исследования за экспериментальным столиком. Постоянный доступ к музею получают дети только одной группы. Удаленность от раздевалки ограничивает свободное общение детей с родителями по темам музея.

Родители не имеют полного представления о работе детского сада.

#### Раздевальная комната

Если позволяет площадь, то вариант размещения мини-музея в раздевалке имеет такие же преимущества, что и в групповой комнате.

Общение детей с родителями по темам музея

Постоянный доступ к музею получают дети только одной группы

#### Помещения для дополнительных занятий

Идеально подходят для размещения некоторых видов мини-музеев. Например, в изостудии уместен мини-музей какого-нибудь вида декоративно-прикладного искусства: дымки, гжели и т.д.

Музей сливается с общим фоном данного помещения.

Требуется проявить большие дизайнерские способности, что музей привлекал к себе внимание детей.

#### Холлы

Возможность посещать мини-музей в любое удобное время.

Рассматривать экспозицию могут все родители, в том числе индивидуально, со своими детьми.

Мини-музей дает стимул для общения.

Открытый и бесконтрольный доступ к музею ограничивает возможность представления в нем редких и ценных экспонатов.

#### Оформление мини-музеев

Наиболее оптимальным размещением экспонатов мини-музея является на разных уровнях: вертикальном и горизонтальным. Решить эту задачу помогут стеллажи и настенные полочки, ширмы, стенды, столики разной величины, тумбы.

Расположение всех экспонатов только в горизонтальной плоскости (на столике) нецелесообразно. В одной плоскости лучше всего рассматривать коллекции (предметы одного наименования). Задача мини-музея показать объект с разных сторон, отразить его взаимосвязи с другими объектами. Во – вторых, в горизонтальной плоскости сложно объединить экспонаты по темам и разделить их визуально. Это усложняет задачу удерживания внимания ребенка в пределах одной группы предметов. При отсутствии подходящих уголков можно из строительных кубиков, цилиндров, кирпичиков на столике выстроить разноуровневые подставки, скрепив их между собой скотчем и красиво задрапировать легкой тканью. Также освоение вертикали может быть осуществлено следующим образом:

Размещение материала на настенных полочках; использование ширм, стендов, мобиле. Размещение мелкого материала на сухих или искусственных ветках деревьев.

Очень удобны в использовании стенды. Их достоинство заключается в том, что они просты в изготовлении, легки и безопасны для детей. Стенды

мобильны и позволяют легко и быстро перестроить композиционное решение музея. Стенды могут быть разными по форме, цвету, расположению. Эти преимущества стендов позволяют решать задачу привлечения и удержания внимания детей к экспонатам музея. Стенды используются для размещения иллюстративной информации, схем. К ним удобно крепить и легкие объемные предметы.

Если для музеев отведено определенное место, очень удобно прикрепить к потолку 2-3 небольших крючка. Это позволит разнообразить композицию музея вертикальными элементами.

#### Экскурсионная работа в мини-музее

Исключительно важное место в работе мини-музея должны занимать экскурсии (занятия-экскурсии). И это вполне закономерно, так как музейная экспозиция и экскурсионный метод взаимосвязаны. Большое внимание надо уделять подготовке юных экскурсоводов из старших дошкольных групп. Они привлекаются к проведению экскурсий по музею для родителей и детей младшего дошкольного возраста.

Методические формы экскурсионной работы с детьми дошкольного возраста в условиях музея достаточно разнообразные: проведение обзорных и тематических экскурсий, проведение познавательных бесед и мероприятий, организация выставок. Перечисленные методы реализуются в разнообразных формах работы экскурсовода с детьми: викторинах и загадках, шарадах и ребусах, дидактических играх, творческих заданиях. Методические принципы экскурсионной работы четко определяются такими важными факторами, как развивающая направленность обучения, психологические особенности личности и возрастные особенности музейного восприятия. Процесс эстетического развития является сложным, постепенным, он требует систематического, длительного воздействия на личность ребенка.

В условиях систематической работы и методически правильной организации педагогического процесса не только возможно, но и необходимо начинать обучение музейному восприятию с раннего возраста. При этом неопределимо велика роль музея, его огромные возможности для приобщения к миру музейных ценностей.

### **Памятка для родителей «Поход в музей с ребёнком»**

Если вы хотите посетить музей, выставку или галерею, совместив приятное с полезным, не мешает усвоить несколько простых правил — настолько простых, что мы о них обычно забываем.

Не ходите в музей в дождливые дни

По традиции считается, что для музея лучше всего подходит дождливая погода. Разумеется, если у ребенка каникулы и всюду светит солнце, естественнее побыть на воздухе, а уж никак не торчать в музее. Это расхожее мнение в корне неверно. Оно предполагает, что в музей ходят только когда больше нечем заняться. Между тем поход в музей должен быть сознательным выбором, праздником, а не способом убить время. Кстати, в солнечный день гораздо приятнее смотреть на картины, чем в пасмурный. Да и стоять в очереди в гардероб с мокрыми куртками и зонтами — довольно унылое занятие. Конечно, для настоящего любителя искусства подобные соображения роли не играют, но все это способно отравить первые детские впечатления.

#### Остановитесь на музее, до которого не слишком далеко

Выбираясь куда-то с детьми, мы заранее готовимся выслушивать нытье: «Далеко еще?», «Ну, когда же мы наконец придем?». Если намеченный музей далеко от дома и дойти туда можно только пешком, лучше от этой затеи отказаться. Пока вы идете, ребенок устанет — и окончательно расстроится, узнав, что и по самому музею придется еще ходить и ходить. Предположим, вы благополучно преодолели путь — и увидели перед входом длинную очередь. Тут надо либо запастись терпением, либо прийти в другой день. Но уж коль скоро вы выстояли очередь и попали внутрь, до начала осмотра сводите ребенка в музейный кафетерий и дайте ему немного подкрепиться: настроение у него сразу поднимется.

#### Не затягивайте пребывание в музее, не старайтесь увидеть всё.

Любой поход в музей, неважно в какой, серьезная нагрузка для ребенка. Он должен будет ходить не торопясь, не шуметь, не трогать ничего руками — все это нелегко. Маленькие дети вообще склонны рассматривать музейные залы как вожделенный простор, где можно всласть побегать. От ребенка потребуется известная сосредоточенность, концентрация внимания, которое наверняка рассеется, если вы с ним простояте перед картиной дольше, чем нужно. В тысячу раз полезнее провести пять минут перед одним произведением, чем в течение часа смотреть "по верхам" все подряд. Помните: через полчаса ребёнок, скорее всего, насытится увиденным; чем он младше, тем меньше времени нужно отвести на пребывание в музее. Лучше снова прийти в другой день.

#### Объясните ребенку, как вести себя в музее

Основные правила поведения везде едины. Нельзя трогать картины и подходить к ним слишком близко; запрещается фотографировать со вспышкой. Детям эти правила могут показаться слишком строгими. Объясните, что все это придумано для того, чтобы живопись сохранилась как можно дольше. Есть картины, которым много веков; они пережили войны,

пожары, наводнения, их легко повредить — они очень хрупкие и требуют самого бережного обращения. Если к ним прикоснуться, даже чистыми руками, можно их поцарапать или занести на поверхность невидимые вредные микроорганизмы. А бесчисленные фотовспышки со временем способны «обжечь» и обесцветить красочный слой. Поэтому некоторые музеи попросту запрещают посетителям проносить с собой фотоаппараты.

#### Поставьте себя на место вашего ребенка, «опуститесь» до его уровня

Музейная развеска картин рассчитана на уровень глаз взрослого. Попробуйте присесть и посмотреть на картину снизу — вы убедитесь, что ребенок, с его малым ростом, видит не совсем, то же самое, что вы. Не забывайте об этом — тогда вы поймете, почему ребенка заинтересовала какая-то деталь, на ваш взгляд второстепенная. Возможно, что-то ускользнувшее от вашего внимания просто оказалось у него прямо перед глазами.

#### Пользуйтесь планами, читайте таблички

В большинстве музеев посетителям предлагаются подробные планы экспозиции. Объясните ребенку, как пользоваться планом, и он сам с удовольствием выберет маршрут. Детям постарше будет интересно узнать, по какому принципу картины размещаются в залах — по хронологическому или по тематическому. В каких-то залах может быть представлена живопись одной конкретной страны или творчество определенного художника, а в других могут вместе висеть произведения разных эпох и разных мастеров. Привлеките внимание ребенка к табличкам рядом с картинами, помогите правильно прочесть их названия, имена художников и даты, объясните простейшие обозначения техники («холст, масло» или «дерево, масло»).

#### Не бойтесь возвращаться к знакомым картинам

Если картина понравилась, ребенку захочется снова ее увидеть: все дети обожают по сто раз слушать любимые сказки или смотреть любимые фильмы. На начальном этапе вам придется терпеливо повторять один и тот же путь, но это не пустая трата времени, а очень важный ритуал. Полюбившаяся картина подогреет интерес к другим, и при вашей активной помощи ребенок поймет, что каждый раз, глядя на одну и ту же картину, можно открывать в ней для себя что-то новое.

#### Уходя из музея, купите открытки с репродукциями

Распланируйте время так, чтобы напоследок можно было выбрать и купить открытки. Открытки — прекрасные и необременительные сувениры; ими можно украсить стены в детской или использовать как закладки для книг. Ребенок будет коллекционировать их, иногда разбрасывать, терять, зато когда найдет снова, обрадуется им, как старым знакомым. Вначале это будут просто красивые картинки, которые так весело перебирать в музейном

киоске, но потом эти миниатюрные репродукции помогут сохранить и оживить ранние детские впечатления.

#### Не забудьте зайти в кафе

Поход в музей не будет полным, если вы не зашли в кафе. Для ребенка это все равно, что кино без попкорна или без мороженого. Если в музее нет кафетерия, зайдите куда-нибудь поблизости. Чем младше ребенок, тем важнее устроить ему этот маленький праздник.



## Заключение

Таким образом, музейная педагогика способствует решению образовательных задач, в частности, задач познавательного развития детей. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Работа в музее очень увлекает детей, стимулирует их творческую мысль, укрепляет и развивает познавательные интересы детей. Все названные особенности делают музей своим для ребёнка.

На основе проведенного анализа принципов музейной педагогики, воспитательных возможностей мини-музеев ДОО были сделаны следующие выводы:

1. Реализация принципов музейной педагогики в воспитании детей способствовала реализации принципа ценностного освоения действительности, принципа включения ребенка в активный познавательный процесс, а именно дает ребенку возможность самому манипулировать предметами, извлекать заложенную в них информацию, делать выводы и осуществлять свой выбор, включать общечеловеческие ценности во внутренний духовный мир, непосредственно закреплять полученные знания, которые тем самым становятся его личным приобретением, способствует формированию у ребенка целостной картины мира, стимулированию его творческих способностей и интереса к окружающему миру.
2. Сегодня педагогу необходимы теоретические и практические навыки освоения музейно-педагогического пространства как интегрированной развивающей среды нового типа. В этой связи взрослый встает перед необходимостью определенного конструирования культурной среды с тем, чтобы она способствовала развитию у детей исследовательской, созидательной и познавательной деятельности. Сегодня во многих образовательных учреждениях создается «музейная зона», где оформляются тематические экспозиции, подбираются экспонаты для мини-музеев.
3. Приобщение детей к музейной культуре, развитие познавательного интереса - важнейшие задачи, стоящие перед педагогами дошкольных учреждений в наше время.
4. К посещению любого музея необходимо серьезно, целенаправленно готовиться, а потом закрепить полученные впечатления и знания. Необходимо четко осознавать конечную задачу своей деятельности - формирование творческой личности, способной заинтересованно воспринимать культурное наследие как часть настоящего и сознавать свою ответственность не только за его сохранение, но и за приумножение и передачу этого наследия другим поколениям. Музейное образование предполагает необходимость четкой, структурно и содержательно выверенной программы.

5. Культурологическое и эстетическое образование с помощью музейных средств возможно только на основе знания и учета особенностей детского восприятия, строгого следования психолого-педагогическим принципам, разработанным отечественными и зарубежными специалистами. Познание истории, культуры, окружающего мира должно приносить радость.

При этом неопределимо велика роль музея, его огромные возможности для приобщения к миру музейных ценностей.

## Список использованной литературы

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания» //Справочник старшего воспитателя. -- 2013. - № 2.
2. Карачунская Т.Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ. Интегрированные занятия / Под ред. К.Ю.Белой, Т.С.Комаровой. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
3. Малюшова Н. Здравствуй, музей/ Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. -2009. - N11.
4. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М: Линка-Пресс, 2008
5. Тихонова М.В. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада / М.В.Тихонова, Н.С.Смирнова. - Спб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
6. Чумалова Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2007. - N 10.
7. Чумалова Т. Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени // Дошкольное воспитание. - 2008. - N 3.

## РЕЦЕНЗИЯ

на педагогическую разработку «Использование музейной педагогики  
в познавательном развитии старших дошкольников»  
воспитателей МАДОУ МО г.Краснодар «Детский сад «Сказка» слп № 151  
Кулаковой Светланы Борисовны и Маликовой Жанны Викторовны

Актуальность использования элементов музейной педагогики в дошкольной образовательной организации заключается в том, что её средства позволяют эффективно реализовывать Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Использование музейной педагогика позволяет создать условия для решения познавательных задач, ситуаций активного поиска, догадок, размышления, ситуаций мыслительного напряжения, размышлений над различными позициями и мнениями.

Практическая значимость педагогической разработки заключается в том, что в ней предложены конспекты игр-путешествий, игровых ситуаций, экскурсий, которые можно использовать в работе с детьми старшего дошкольного возраста в рамках музейной педагогики. Представлены памятки для воспитателей и родителей, раскрывающих ценность данной методики.

Использование педагогической разработки авторов позволит приобщить старших дошкольников к сокровищам истории, культуры, искусства и будет способствовать формированию интереса к музейной культуре, повысится качество воспитания и образования дошкольников. Для педагогов материалы разработки позволят повысить уровень компетенции в музейной педагогике, позволят интегрировать музейную педагогику с разными видами детской деятельности. Материалы для родителей позволят повысить музейную культуру в рамках семейного воспитания и мотивацию на активное сотрудничество родителей с дошкольной образовательной организацией.

Педагогическая разработка актуальна, интересна, представляет практический интерес и может быть рекомендована педагогам дошкольных образовательных организаций, заинтересованным в познавательном развитии старших дошкольников, и родителям дома.

Рецензент:

ведущий специалист отдела

АиПДО МКУ КНМЦ

Подпись А.М.Шабалиной удостоверяю:

Директор МКУ КНМЦ

№ 212 «04» апреля 2023 г.



А.М.Шабалина

А.В.Шевченко



nsportal.ru

Образовательная  
социальная сеть

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

— о публикации —  
в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

**Маликова Жанна  
Викторовна**

Воспитатель  
МАДОУ МО г.Краснодар "Детский сад "Сказка" структурное  
подразделение 150

Краснодар

опубликовала в Образовательной  
социальной сети **nsportal.ru**  
статью

**От ложки до тетради: где связь?**  
<https://nsportal.ru/node/5487714>

Дата публикации: 30.03.2022

\* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 82.202.255.115 в дата-центре «Селектел» (<http://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1



Администратор социальной  
сети nsportal.ru  
Кадыков С.Ю.

Свидетельство о регистрации электронного СМИ № ФС77-43268



**Всероссийский журнал  
«ВОСПИТАТЕЛЬ ДЕТСКОГО САДА»**

**СЕРТИФИКАТ**

награждается

**Маликова Жанна Викторовна**

Воспитатель

МАДОУ МО г. Краснодар детский сад «Сказка» СП № 150.  
Краснодарский край, г. Краснодар

является автором статьи

**Юмористический досуг для детей  
старшего возраста, посвященный  
празднику 8 марта**

во Всероссийском журнале «Воспитатель детского сада», [www.vospitatelds.ru](http://www.vospitatelds.ru)  
Статья прошла проверку на плагиат, редакционную экспертизу ООО «Современный урок»  
Лицензия на образовательную деятельность № 041875 от 29.12.2021, г. Москва  
Журнал зарегистрирован в Российской книжной палате (Национальном центре)  
Международный стандартный номер сериального издания ISSN: 2782-4020  
Авторский знак В77, УДК 373.24, ББК 74.147.1  
Свидетельство о регистрации СМИ Эл №ФС77- 65250 от 01.04.2016

Главный редактор  
Лавров С.П.



Серия АВ № 4856  
от 01.02.2023



# СВИДЕТЕЛЬСТВО о публикации

№ 361451 от 6 апреля 2023 года  
СМИ ЭЛ № ФС 77-75245, Роскомнадзор

Настоящим свидетельством подтверждается, что  
**Маликова Жанна Викторовна**  
воспитатель, МАДОУ МО г.Краснодар " Детский сад "Сказка " С/П №  
151, Краснодар

опубликовал(а) в образовательном СМИ  
«Педагогический альманах»  
собственную методическую разработку на тему:  
**«Приключения зайчишки в зимнем лесу»**

Постоянный адрес публикации:  
<https://www.pedalmanac.ru/361451>

Руководитель проекта  
"Педагогический альманах"  
Остапченко В.Г.





НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД НАСЛЕДИЯ МЕНДЕЛЕЕВА

АНО «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПЛАТФОРМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧИТЕЛЯ 21 ВЕКА»  
РОССИЙСКИЙ ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Д.И.МЕНДЕЛЕЕВА  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М.В.ЛОМОНОСОВА  
МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
РОССИЙСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ ТУРИЗМА  
ЖУРНАЛ «ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ»

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА  
ПЕДАГОГОВ  
«МОЙ ЛУЧШИЙ УРОК»**

**ДИПЛОМ  
НАГРАЖДАЕТСЯ**

*Маликова  
Жанна Викторовна*  
занявшая I место  
в финале конкурса

Проректор  
по развитию образовательных программ  
и международной деятельности

Декан Химического факультета МГУ  
член-корреспондент РАН, профессор, доктор химических наук

Главный редактор журнала «Вестник образования России»  
Заслуженный учитель России

Председатель правления НО Благотворительный фонд  
наследия Менделеева, доктор педагогических наук,  
член-корреспондент РАО

Исполнительный директор НО Благотворительный фонд  
наследия Менделеева, кандидат педагогических наук,  
Заслуженный учитель России



И. В. Ерёмин

С.Н.Калмыков

Ю.И.Глазков

М.В.Богуславский

Е.Е.Шестернинов

17 января 2023 г.





Настоящее удостоверение выдано

**Маликовой Жанне Викторовне**

в том, что он(а) с „ 14 января 2023 „ г. по „17 января 2023 „ г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

**УДОСТОВЕРЕНИЕ  
о повышении квалификации**

ПК № 0757342

Некоммерческой организации  
Благотворительный фонд наследия Менделеева  
по теме:

**«Эффективные технологии современного образования»**

в объеме 72 часа



Шестерников Е.Е.

Конурбаева А.А.

Регистрационный номер ДОУ-00560

Город Москва год 2023

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Маликова Жанна Викторовна

ООО "Центр инновационного  
образования и воспитания"

Образовательная программа  
включена в информационную  
базу образовательных программ  
ДПО для педагогических  
работников, реализуемую при  
поддержке Минобрнауки России.

Город Саратов.  
Дата выдачи: 01 02 2023

463-2548439

Прошёл(ла) обучение по программе  
повышения квалификации

"Основы обеспечения  
информационной безопасности детей"  
в объеме 36 часов.

Генеральный директор

Абрамов С.

 **ЕДИНЫЙ УРОК**  
КАЛЕНДАРЬ, МЕТОДИКИ, МАТЕРИАЛЫ