

## РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности на основе взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя»  
воспитателя Рыбинцевой Натальи Владимировны,  
музыкального руководителя Глазыриной Татьяны Викторовны  
МАДОУ МО г. Краснодар « Детский сад «Сказка»

Роль музыки в процессе развития творческих способностей дошкольников неоспорима. Музыка побуждает детей не только слушать, но и исполнять музыкальные произведения. Творческие способности старших дошкольников могут проявляться в исполнении песни, игре на музыкальных инструментах, создания собственного музыкального произведения.

Актуальность развития творческих способностей вызвана потребностями окружающего мира и окружающей среды, так как творческий подход необходим во всех видах деятельности.

Воспитание музыкальной культуры дошкольников происходит одновременно с развитием у них музыкальных способностей, которые развиваются в музыкальной деятельности. Развитие творческих способностей у ребенка подразумевает проявление собственной инициативы, стремление создать что-то новое, стремление расширить кругозор.

У каждого ребенка есть потребность в творческой деятельности. Для него творить- это не обязательно создавать новое, это скорее- выразить себя. Участвуя в музыкальных играх, ребенок входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью, что способствует развитию артистизма, выразительности движений и речи.

Практическая значимость работы заключается в разработке и подборе музыкально- дидактических игр и упражнений. Автором представлены консультации для педагогов и родителей.

Представленная на рецензирование методическая разработка систематизирована, логически выстроена, нацелена на решение задач ФГОС ДО и может быть рекомендована к использованию воспитателям дошкольных образовательных организаций, музыкальным руководителям.

Рецензент:

Ведущий специалист отдела

АиПДО МКУ КНМЦ

Подпись Н.В.Храмцовой удостоверяю

Директор МКУ КНМЦ

«28» 10. 2024 г. № 992



Н.В.Храмцова

А.В.Шевченко

Муниципальное автономное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад «Сказка»

### **Методическая разработка**

«Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности на основе взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя»

Авторы:

Глазырина Татьяна Викторовна-  
музыкальный руководитель

Рыбинцева Наталья Владимировна-  
воспитатель

Город Краснодар

2024 г.

## Содержание

Пояснительная записка	3
Актуальность	6
Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя для развития творческих способностей	8
Консультативный материал	20
Заключение	24
Список литературы	26

## Пояснительная записка

Проблема эффективного педагогического взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя в детском саду (ДОО) является одной из ключевых для успешного музыкального развития детей дошкольного возраста. Необходимость сотрудничества между этими специалистами неоспорима, так как только совместная работа обеспечивает целостность и системность образовательного процесса. Однако вопрос организации этого взаимодействия остается открытым и требует детального рассмотрения. Для понимания оптимальных моделей сотрудничества необходимо проанализировать задачи и компетенции каждого специалиста. Оба педагога, воспитатель и музыкальный руководитель, относятся к единой профессиональной группе, но их профессиональные поля деятельности имеют существенные различия.

Профессиональная деятельность воспитателя охватывает значительно более широкий спектр задач, чем деятельность музыкального руководителя. Воспитатель отвечает за всестороннее развитие ребенка, включая его физическое, интеллектуальное, социальное и эмоциональное развитие. Музыкальное развитие является лишь одной, пусть и важной, составляющей этой многогранной работы.

Следовательно, общая педагогическая компетентность воспитателя, включающая в себя знание различных педагогических технологий (например, игровые технологии, проектная деятельность, личностно-ориентированный подход), методик, приёмов и средств взаимодействия с детьми, шире и разнообразнее, чем у музыкального руководителя. Воспитатель владеет более обширным арсеналом методов мотивации, управления поведением и создания благоприятного психологического климата в группе.

Слабая сторона воспитателя в контексте музыкального развития детей заключается в ограниченном владении исполнительскими умениями и недостаточном знакомстве со спецификой детского музыкального репертуара. Это не означает, что воспитатель не может эффективно использовать музыку в своей работе, но его возможности в этом направлении ограничены по сравнению с музыкальным руководителем.

Музыкальный руководитель, в свою очередь, специализируется исключительно на музыкальном образовании детей. Его компетенции сосредоточены на развитии музыкальных способностей, музыкального слуха,

ритмических навыков, певческих данных и знакомстве с музыкальной культурой.

В тоже время, знания и навыки музыкального руководителя, такие как владение различными музыкальными инструментами, знание нотной грамоты, опыт работы с детским музыкальным репертуаром, являются необходимым условием для качественного музыкального развития детей.

Современные дошкольные учреждения все больше переходят от модели одностороннего взаимодействия, когда музыкальный руководитель диктует воспитателю свои рекомендации, к модели партнерства. Это предполагает совместное планирование, внедрение и анализ образовательного процесса. Например, музыкальный руководитель может разрабатывать музыкальные сценарии для досугов, развлечений, представлений, а воспитатель подбирать сценки, пьесы, игры, инсценировки. Они могут вместе выбирать музыкальный материал, принимая во внимание возраст и индивидуальные особенности ребенка, и использовать музыкальные инструменты в различных видах деятельности: ролевые игры на основе рассказов, визуальные занятия на прогулке. Эффективное взаимодействие предполагает четкое распределение ролей и обязанностей. Музыкальный руководитель отвечает за планирование и проведение музыкальных занятий, а воспитатель интегрирует музыкальные элементы в свою работу в течение дня. Это может включать в себя прослушивание музыки в режиме дня, использование музыкальных игр в совместной и самостоятельной деятельности, а также включение музыкального сопровождения в подвижные игры. Успешная реализация такого сотрудничества требует постоянного общения между педагогами: обмена информацией об успехах и проблемах каждого ребенка, совместного обсуждения планов и результатов, взаимной поддержки и самообразования. Это может быть организовано в форме плановых встреч, бесед, консультаций, взаимовизитов, совместной подготовки к проведению самых разных мероприятий. Важно учитывать индивидуальные особенности человека. Некоторые педагоги могут быть более восприимчивы к музыке, чем другие. Музыкальные руководители и воспитатели должны работать вместе над выработкой индивидуальных подходов к каждому ребенку, создавая условия для максимального музыкального развития. Это могут быть индивидуальные и фронтальные занятия, коллективные мероприятия с использованием различных музыкальных жанров и стилей, разного темпа и интенсивности.

В заключение следует отметить, что успешное музыкальное развитие дошкольников напрямую зависит от эффективного взаимодействия педагога и музыкального руководителя. Это сотрудничество, основанное на взаимном уважении, взаимопомощи и общей цели гармоничного развития каждого ребенка. Только совместными усилиями этих специалистов можно создать благоприятную атмосферу для развития музыкальных способностей и любви к музыке у дошкольников. Системный подход, постоянное общение и гибкость в работе являются ключом к достижению высоких результатов.

## Актуальность

Неотложность содействия творчеству в современном обществе вытекает из стремительного роста потока информации и растущей потребности в специалистах, которые могут не только эффективно обрабатывать большие объемы данных, но и генерировать инновационные идеи, находить инновационные решения и адаптироваться к быстро меняющимся условиям. Мы живем в эпоху, когда традиционные подходы не столь востребованы, а способность творчески мыслить становится ключевым фактором успеха как в профессиональной, так и в повседневной жизни. Проблема усугубляется тем, что чрезмерное внимание к количественной обработке информации, характерной для современных реалий, может привести к отсутствию качественного восприятия, упадку критического мышления и, как следствие, к замедлению развития нравственных и эстетических сфер личности. В погоне за объективностью и результатами мы рискуем потерять способность сопереживать, глубоко анализировать и формировать собственное уникальное мнение. Это подтверждается многочисленными исследованиями, указывающими на снижение эмоционального интеллекта и творческого потенциала у молодого поколения, несмотря на беспрецедентный доступ к информации.

Одной из главных целей становления и развития личности каждого ребенка - формирование в нем творческого начала. Формирование и совершенствование уникальных детских способностей, в том числе и музыкальных, является одной из задач, реализующих художественно-эстетическую область ФГОС дошкольного образования. Жизнь - это непрерывный процесс творчества, потребность в котором растет по мере роста сложности окружающей среды и неприспособленности человека к уже существующим условиям жизни. Задатки творческих способностей присущи любому человеку, любому ребенку. Нужно лишь раскрыть их и развивать.

Творчество - это не просто создание чего-то нового, а сложный процесс, включающий в себя разнородное мышление (способность генерировать много идей), конвергентное мышление (способность выбирать наиболее эффективное решение из множества вариантов), критическое мышление (способность анализировать информацию и оценивать ее точность), а также эмоциональное взаимодействие и интуитивное понимание. Это процесс, основанный на синтезе имеющихся знаний, навыков, опыта и способности к инновационному мышлению, включая способность связывать, казалось бы, несвязанные концепции и идеи. Способности, с другой стороны, являются

индивидуальными особенностями человеческой психологии, которые являются инстинктами для осуществления определенных видов деятельности. Они могут быть врожденными или приобретаться в процессе развития, обучения и воспитания. Важно отметить, что способность - это только потенциал, который требует развития и обучения. Музыкальное образование способствует развитию ряда способностей, необходимых для творческой деятельности. Например, обучение игре на музыкальном инструменте развивает мелкую моторику, координацию движений, память, внимание и концентрацию. Вокальное пение развивает респираторную систему, голосовое управление и слух. А изучение теории музыки способствует развитию логического и интеллектуального мышления. Кроме того, музыкальное образование стимулирует эмоциональное развитие и развивает чувство юмора, гармонии и красоты. Это способствует формированию целостного мировоззрения и развитию эстетического вкуса.

**Цель методической разработки:** формировать и развивать творческую личность дошкольников, творческие способности на основе музыкального и игрового творчества.

**Задачи:**

- учить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении;
- развивать творческие способности, фантазию, способность импровизировать;
- связывать творческую деятельность с созданием различных танцевальных и игровых миниатюр, эскизов, интересных аранжировок песен.
- привлекать детей к творческой деятельности для преодоления робости, застенчивости;
- обогащать словарный запас, эмоциональный интеллект.

## **Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя для развития творческих способностей**

Проблема взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя в дошкольном учреждении является одной из самых важных, и ее решение определяет успех процесса дошкольного музыкального развития, направленного на развитие музыкального образования и способности эмоционально воспринимать музыку.

Основные вопросы музыкально-эстетического развития детей дошкольного возраста решаются музыкальным руководителем, а педагогу отводится роль его помощника. Но более эффективно педагогические задачи решаются, если педагоги учитывают принцип интеграции образовательных направлений, предполагающий активное взаимодействие педагогов. Это не всегда приводит к желаемым результатам. Если все музыкальное образование ограничивается занятиями музыкой, а педагог считает себя свободным от музыкального развития, то музыкальное образование не является органической частью всей жизни педагога: танцы, музыкальные игры не являются частью повседневной жизни ребенка. Воспитатель, как правило, пользуется у ребенка непререкаемым авторитетом. Поэтому там, где воспитатель любит музыку, любит петь, дети очень заинтересованы в занятиях музыкой.

Участие воспитателя в музыкальных занятиях зависит от возрастной группы, музыкальной подготовки детей и конкретных задач. Особенно важно участие в работе с младшими группами, где он играет главную роль в играх, танцах, песнях. Чем младше дети, тем большего участия требуется от воспитателя - помочь каждому ребенку, следить за тем, чтобы дети пели, танцевали, выполняли определенные движения, да и просто были внимательными.

В старших и подготовительных группах дети уже ответственные, внимательные, но и им нужна помощь воспитателя. Он показывает движения вместе с музыкальным руководителем, исполняет танец с ребенком, у которого нет партнера, следит за поведением ребенка и контролирует качество исполнения всего программного материала. Педагог должен уметь петь песни, показывать любые упражнения, играть или танцевать, а также знать музыку, которую нужно слушать из возрастного репертуара детей. Во время музыкальных занятий педагог контролирует произношение слов в песне и качество усвоения материала.

**Структура музыкального занятия:**

1. Вводная часть: движения в различных построениях (колонны, шеренги, звенья, пары, по кругу), ходьба, бег, танцевальные шаги (топающий, с притопом, прямой, боковой галоп, приставной, высокий, переменный, хороводный шаг и пр.). Движения под музыку создают бодрое, веселое настроение, способствуют улучшению осанки, координации рук и ног.
2. Слушание музыки
3. Пение и песенное творчество
4. Обучение игре на детских музыкальных инструментах (знакомство со звучанием инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий на различных инструментах)
5. Танец
6. Игра

### **Виды музыкальной деятельности:**

**Слушание** - основной вид музыкальной деятельности. Эта деятельность, будучи независимой, в то же время является неотъемлемой частью любой формы музыки, любого вида музыкальной деятельности. Для эстетического развития детей дошкольного возраста в основном используются два вида музыки: вокальная и инструментальная. Для детей младшего и среднего возраста вокальная форма звука становится более доступной. Дети постарше слушают инструментальную музыку ("Клоуны", "Лошади"). Нужно не только научить ребенка слушать музыку, но и эмоционально на нее реагировать (характер), давать определенные названия (танец, марш, колыбельная), вводить средства самовыражения (темп, краски, регистр). Постоянно слушая произведение, дети постепенно запоминают его, вырабатывают вкус и определенное отношение к тому или иному произведению, есть любимые произведения пения и авторской песни - один из самых любимых видов музыки у детей. Хоровое пение объединяет детей, создает условия для их эмоционального общения. Шуточные песни развивают чувство юмора, художественные и творческие способности. Дети учатся передавать различные образы (летают птицы, прыгают лошади, прыгают дети), а воспитатель на словах помогает точнее передать суть персонажей.

В старших группах мы получаем от ребят сознательное отношение к своей роли и качественное исполнение движений. Следовательно, творческая деятельность ребенка развивается через целенаправленное обучение, расширение музыкального опыта, активизацию чувств, воображения и мышления. Несложные творческие задания включают в себя пение песен, умение играть на детских музыкальных инструментах (знакомство со звуком инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий) на

различных инструментах. Этот вид деятельности развивает сенсорные музыкальные способности, чувство меры, музыкальный слух и музыкальное мышление. Игра в акробатику способствует развитию внимания, независимости, инициативы, способности различать звуки инструментов.

### **Роль воспитателя во время слушания музыки:**

- личным примером, внимательно прослушивать музыкальное произведение, выражать заинтересованность;
- во время исполнения следить как дети воспринимают музыку;
- задавать наводящие вопросы об услышанном;
- оказывать помощь музыкальному руководителю при использовании наглядных пособий.

В раздел «Слушание» включается различная музыка, в том числе и произведения классиков. Происходит знакомство с портретами классиков, их творчеством, различными музыкальными инструментами, передающими произведение для детей дошкольного возраста, проводятся беседы-обсуждения прослушанного материала.

### **Пение и песенное творчество.**

Самые любимые детьми виды музыкальной деятельности. Хоровое пение объединяет детей, создает условия для эмоционального общения. К несложным творческим заданиям относится инсценирование песен.

### **Роль воспитателя при распевании:**

- следить за правильной осанкой;
- обращать внимание на передачу мелодии песни, на правильное произношение слов;
- поддерживать желание петь вне музыкального зала;
- учить эмоционально передавать характер песен;
- использовать средства пантомимической выразительности;
- способствовать развитию песенного творчества.

Музыкальная игра «Поём, молча» или «Испорченная пластинка»

Песня «Ах, снежок»

Исполняем песню так: одну строчку поём вслух, другую про себя.  
(Воспитатель помогает, участники поют)

Другая игра называется «Спрячем мелодию».

Педагог при исполнении песни держит перед собой раскрытую ладонь—дети поют вслух, сжимает в кулачок—дети продолжают петь, но про себя. Такие методы развивают у детей музыкальную память, ритмический слух, закрепляют пройденный репертуар.

## **Музыкально-ритмические движения**

Они включают танцы, танцевальное творчество, музыкальные игры, хороводы упражнения. Развивают чувство ритма, развивают художественно-творческие способности. На первоначальном этапе, при разучивании плясок, важны описание движений. В дальнейшем даются словесные указания по ходу исполнения, исправляются ошибки.

В старших группах воспитатель добивается внимания детей к осознанному отношению к своей роли, качественного исполнения при выполнении движений. Развивается творческая активность детей с помощью целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения, мышления.

### **Роль воспитателя в развитии музыкально-ритмических движений**

- участвовать при показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям;
- исполнять пляску с ребенком, возле которого нет пары;
- следить за правильной осанкой;
- участвовать в правильном показе движений (исключение — упражнения на развитие творческой активности детей);
- корректировать движения детей при исполнении танца или пляски;

### **Музыкально – ритмические игры**

«Игра с кубиками» (упражнения проводятся по подражанию). Речевой материал предварительно не заучивается.

-У меня в груди, — вот тут, слышите? Часы идут.

Звук их радостен и тих. Только кто заводит их? Кубики свои возьми и тихонько покажи: быстро часики идут, медленно они идут, вот минуты побежали, ой, часы-то наши встали. А потом опять пошли, кубиком стучи, стучи.

Рефлексия

-Детвора, вам понравилась игра?

- Кто готов свой ритм простучать? А мы попробуем повторить.

- Есть еще желающие?

-Замечательно!

«Часики»

Ритмические игры с музыкальными инструментами (отстукивание на музыкальных инструментах метра музыки, в правилах этих игр определено задание по воспроизведению)

Давайте поиграем.

Рефлексия

-Отлично, как здорово все справились с заданием!

- Вы довольны тем, что получилось?

### **Игры, направленные на активное восприятие и воспроизведение ритма**

#### *«Бумажный оркестр»*

Игра на остановку-замирание. Ритмические импровизации (придумать комбинацию ритмичных движений).

Детям настолько нравится эта игра, что никак не могут сдержать свои эмоции!

- Развивает координацию движений;
- Слуховое внимание;
- Тренирует два важнейших процессов ЦНС: торможения и возбуждения;
- Развивает коммуникативные навыки;
- Развивает фантазию и воображение;
- Можно играть как на прогулке, так и в зале.

Рефлексия

-Ребята, какие вы находчивые, придумали разнообразные ритмические интересные движения.

-Что именно делал ты?

- Что ты испытывал? (чувствовал? ощущал?)

#### *«Разбудим Таню»*

Цель: Учить детей различать музыку разного характера: ласковую колыбельную, весёлую плясовую. Выполнять действия, соответствующие данной музыке.

Игровой материал: кукла, игрушки: собачка, петушок, мишка.

Ход игры: Воспитатель, напевая «Колыбельную», укачивает куклу. Затем предлагает детям разбудить её. Дети зовут куклу по имени или хлопают в ладоши под весёлую музыку – «кукла просыпается». При повторном исполнении песни куклу могут разбудить игрушки: «собачка», «петушок», «мишка».

Рефлексия

-Ребята, вы научились отличать музыку: ласковую от колыбельной; колыбельную от веселой?

-Что у тебя хорошо получилось?

-Какие были трудности?

### **Игры на развитие динамического слуха и чувства ритма**

#### *«Слушай и хлопай»*

Цель: Учиться слышать изменение громкости звучания и отмечать это в движении.

Игровой материал: музыкальный центр, кассеты, диски с музыкальными произведениями.

Ход игры: Дети стоят на ковре, повернувшись лицом к воспитателю. Под громкую музыку дети хлопают ладонями по ковру. На тихую музыку делают лёгкие хлопки в ладоши перед собой или по коленкам. Примечание: Усложнением в данной игре будет изменение музыкального сопровождения. На начальном этапе игра проводится под музыку «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского. На втором этапе используется «Венгерский танец» Брамса. В нём изменяется не только сила звука, но и темп. Усложнение вводится для детей старшей возрастной группы.

Рефлексия

- Ребята, обратите внимание, что у нас в группе выросло дерево с яблоками, цветами, листьями.

Яблоко - игра понравилась, прошла отлично;

цветок- игра немножко не понравилась;

листик- игра не заинтересовала.

*«Послушный бубен»*

Цель: Учиться играть на бубне различными способами, учиться играть громко и тихо.

Игровой материал: Бубны по количеству участников игры

Ход игры: Дети сидят на стульчиках или на ковре, повернувшись лицом к воспитателю, бубен в левой руке. В бубен бей, бей, бей, В бубен бей веселей! Произнося эти слова, воспитатель сам играет на бубне, ударяет по нему правой рукой. Слова произносятся три раза подряд. Затем происходит смена движения. Пусть наш бубен отдохнёт, тихо песенку споёт. С этими словами воспитатель легко встряхивает бубен, звук лёгкий, тихий. Слова произносятся три раза подряд. Игра продолжается, бубен с помощью считалки передается детям, желающим быть произносить слова и выполнять движения

Рефлексия

- Ребята, поднимите руки, кому игра понравилась!

- Чему вы научились?

- Что особенно удалось сделать?

Игра на развитие слухового внимания и силы звука

*«Тихо - громко – очень громко»*

Цель: Учиться слышать изменение громкости звучания и отмечать это в движении.

Игровой материал: Бубен

Ход игры: Дети сидят на стульчиках или на ковре, повернувшись лицом к воспитателю. Воспитатель стучит в бубен тихо, затем громко, затем – очень громко. В соответствии с громкостью звучания дети выполняют условные движения. На тихое звучание стучат пальчиком о пальчик. На громкое

звучание хлопают в ладоши. На очень громкое звучание топают ногами. В качестве образного сравнения можно предложить детям тихое звучание бубна называть «Лёгким дождиком», громкое звучание «Сильным ливнем», очень громкое звучание «Грозой». Игра на развитие музыкальных представлений.

Рефлексия

- Ребята, вы сегодня были все активными, внимательными, научились играть в бубен громко, тихо и выполнять условные движения.

- Почему вам понравилась игра?

- Какие движения вызвали восторг?

*«Определи по ритму»*

Цель: Развивать ритмический слух, память, учить точно воспроизводить ритмический рисунок.

Ход игры: Дети стоят в кругу лицом к педагогу, который с помощью рифмованного текста создает установку на зрительное и слуховое запоминание. Глазки, глазки, вы смотрите, все запоминайте. Ручки, ручки, все за мною дружно повторяйте. Педагог под музыку «Гопак» М. Мусоргский из оперы «Сорочинская ярмарка» прохлопывает ритмический рисунок на первую фразу. На вторую – дети повторяют движения в нужном ритме. Движения педагога и детей чередуются по фразам. Освоив ритм, дети могут передавать его хлопками, шлепками, звучанием ударных детских инструментов, чередовать групповое и индивидуальное исполнение.

Рефлексия

- Ребята, какие вы все подвижные, все движения четко выполняете, в нужном ритме, как вам это удастся?

- Чем ты доволен?

- Что получилось?

- Как ты преодолел трудности?

*«Игра с платком».*

Предложить ребенку с помощью платка, движений, мимики изобразить:

а) муху,

б) оленя,

в) принцессу,

г) волшебника,

д) бабушку,

е) дрессировщика,

ж) больного с зубной болью.

*Осенняя погода (дети передают то, что чувствуют)*

Жаркая осень. Пошел дождь. Дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемой лужи, стараясь не замочить ног. Потом, расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

Рефлексия

Что ты приобрел?

Что нового для себя узнал?

### **Игры на мышечное напряжение и расслабление**

#### *Деревянные и тряпичные куклы*

При изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч; ступни крепко и неподвижно стоят на полу.

Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно.

В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте. Движения исполняются по несколько раз подряд, то в одной, то в другой форме.

#### *Мельница*

Свободное круговое движение рук, описывающих большие круги вперед и вверх. Движение маховое: после быстрого, энергичного толчка руки и плечи освобождаются от всякого напряжения, описав круг, свободно падают. Движение выполняется непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (руки летают, как «не свои»). Необходимо следить, чтобы в плечах не возникло зажимов, при которых сразу нарушается правильное круговое движение и появляется угловатость.

#### *Паровозики*

Круговые движения плечами. Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулачок. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх-назад — вниз-вперед. Локти от корпуса не отводятся. Амплитуда во всех направлениях должна быть максимальной. При отклонении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад. Упражнение выполняется несколько раз без остановки. Желательно, чтобы движение плеч начиналось вверх и назад, т.е. расширяя, а не сужая грудную клетку.

### *Муравьи*

Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

### *Мокрые котята*

Цель. Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться в рассыпную мягким, пружинящим шагом.

Ход игры. Дети двигаются по залу в рассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

Рефлексия

-Расскажи, дружок, как ты научился снимать напряжение с мышц рук.

-Что ты чувствовал?

-Ты доволен тем, что получилось?

### **Игры на развитие пластической выразительности**

Цель: научить детей владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног. Формировать простейшие образно-выразительные умения.

### *Лисичка подслушивает*

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Поза: ногу выставить вперед, корпус тела слегка также наклонить вперед.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону.

Жаркая осень. Только прошел дождь. Дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемой лужи, стараясь не замочить ног. Потом, расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

Рефлексия

Что ты приобрел?

Что нового для себя узнал?

### *Танец ромашки*

Под красивую мелодию (грамзапись, собственный напев) исполнять танец удивительно прекрасного цветка — ромашки. Ребенок сам придумывает к нему движения.

Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра «заморозил» прекрасную ромашку. Ребенок застывает в любой придуманной им позе.

1. Предложить детям пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.
2. Предложить ребенку от лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (лисе, медведю, волку).
3. Предложить ловить бабочку от лица различных персонажей.
4. Изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному.

### Рефлексия

Ребята, понравилась игра?

-Какие вы были красивые ромашки.

-Как вы думаете, вы правильно изобразили животных?

-Что нового ты для себя узнал?

### *Король*

Цель. Развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Ход игры. Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети — работники распределяются на несколько групп (3 — 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники. Здравствуй, король!

Король. Здравствуйте!

Работники. Нужны вам работники?

Король. А что вы умеете делать?

Работники. А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем. Со временем игру можно усложнить введением новых персонажей (королева, министр, принцесса и т.п.), а также придумать

характеры действующих лиц (король — жадный, веселый, злой; королева — добрая, сварливая, легкомысленная).

### *Пчелы*

Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

### Рефлексия

-Ребята, вы умеете ориентироваться в пространстве, не сталкиваясь, двигались по залу, были очень внимательны.

-Что происходило во время этой игры?

-Как вы преодолели трудности?

### *Веселые котята*

Цель. Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную мягким, пружинящим шагом.

Ход игры. Дети двигаются по залу врассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

### Рефлексия

-Дети, вам понравилась игра?

-Какие вы все подвижные, активные!

-Что нового для себя узнали?

-Что понравилось, не понравилось?

По команде выполняете все движения, запоминаете.

### **Музицирование (развитие чувства ритма)**

Как показывает практика, музицирование открывает большие возможности для овладения детьми почти всем комплексом выразительных средств музыки. К ним относятся: темп, ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок (линия), артикуляция, штрихи, динамика.

Музицирование как форма активной деятельности ребенка с самыми простыми инструментами стимулирует его социально-эмоциональное

развитие: они учатся взаимодействовать друг с другом, вступать в контакт., устанавливать отношения. Музицирование является той формой, которая позволяет играть многопланово: играть на инструментах и играть с элементами музыки и речи: ритмом, тембром, динамикой, фактурой и т.п.; играть друг с другом, разыгрывая сюжеты песен, и играть вместе, создавая ту неповторимую атмосферу общения, в которой всем комфортно и радостно. Очень любимы детьми и педагогами занятия шумового оркестра, которые позволяют довольно быстро приобщить детей к музыке в качестве слушателей и исполнителей.

Цель шумового оркестра – с помощью ритмического аккомпанемента подчеркнуть характер, настроение музыки, сделать её ярче. Дети привлекаются к подбору тембров для аранжировок. Музыка исполняется как на фортепиано, так и в записи. Игра на детских шумовых инструментах доставляет ребёнку радость музыкального творчества, развивает мелодический, ритмический и тембровый слух, музыкальную память, познавательную, волеву сферу ребёнка, такие личностные качества, как общительность, самостоятельность, дисциплинированность, формирует умение действовать в коллективе, развивает навыки мелкой и крупной моторики. Детские музыкальные игрушки и музыкальные инструменты – великолепные спутники жизни ребёнка. Музицирование способствует раскрепощению индивидуально-творческих сил ребенка, развивает природную музыкальность.

Роль воспитателя в музицировании не столь велика, но и здесь педагог дает определенные образцы владения музыкальными инструментами, в союзе с музыкальным руководителем учит детей элементарному музицированию.

### **Консультация для воспитателя**

## **Музыкальные компетенции воспитателя**

Личность педагога (воспитателя, музыкального руководителя) для формирования музыкальных способностей дошкольников имеет огромное значение. Конечный результат дошкольного образования зависит от его моральных качеств, уровня знаний, профессиональных навыков и опыта. Важно не только понимать и любить музыку, уметь петь выразительно, двигаться и играть на музыкальных инструментах в меру своих способностей. Самое главное - уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании ребенка. Только те, кто постоянно работает с детьми, а именно воспитатели, музыкальные руководители могут направить процесс музыкального образования в правильное русло. Но для этого необходимо обладать определенными музыкальными компетенциями, а именно:

- знать, интересоваться программные требования к музыкальному образованию;
- изучить музыкальный материал и репертуар с учетом возраста детей;
- помогать музыкальному руководителю в постановке детских музыкальных представлений, показывать примеры точного исполнения движений;
- регулярно петь и танцевать с детьми группы;
- прослушивать музыку как на занятиях, так и вне занятий, определяя ее характер, настроение;
- освоить основные навыки игры на детских музыкальных инструментах (металлический телефон, колокола, бубен, ложки и т.д.);
- учитывать индивидуальные особенности и способности каждого ребенка;
- развивать самостоятельность, инициативу и использование знакомых песен и движений в режиме дня;
- вовлекать детей в творческие игры, включающие знакомые песни, движения и композиции;
- предлагать детям пользоваться музыкальными инструментами в самостоятельной деятельности;
- принимать участие в подготовке поэтического материала для утренников, праздников, досугов;
- помогать в изготовлении атрибутов, оформлении музыкального зала;
- привлекать детей и родителей к украшению группы, зала для различного рода мероприятий музыкальной направленности.

## **Консультации для родителей**

## Пусть в вашем доме музыка звучит

Ребенок растет, и семья радостно отмечает в нем новые черты: он чувствителен к музыке - любит слушать, петь, неловко, но с удовольствием старается танцевать, повторяет любимые песни. Наверное, еще слишком рано говорить о гении и музыкальном таланте. Скорее, как и большинство людей, он удовольствием слушает музыку. К сожалению, традиция, преобладавшая во многих образованных семьях довоенной России - камерные вечера с романсами и музыкой - давно забыта. И вместе с этим исчезла особая, загадочная "среда", в которой музыкальные классики были естественными и гармоничными. Есть один простой и приятный способ "поселить" серьезную музыку в своем доме. Это не требует больших усилий, все, что вам нужно, это ваше желание и немного свободного времени. Выбирайте один день в неделю для особого ритуала: провести несколько минут наедине с ребенком в комнате, зажечь свечи, зажечь уютную лампочку, комфортно сидеть и слушать музыку... Главное усилие, которое нужно взрослому - создать максимально мирную и комфортную атмосферу, оторваться от текущих дел, чтобы действительно слушать музыку и быть наедине с ней. Вы уже можете приобщить своего ребенка к миру звуков. Тонкий звук колоколов, струн, игрушечных и музыкальных коробок и даже тембр голосов его родных людей - его первая музыка. Если мать может петь, прекрасно, ее голос является лучшим вариантом для сына или дочери. Если нет, то ребенок может выбрать спокойную, приятную музыку - известные классические композиции в современной обработке. При выборе музыки для самых маленьких главным критерием должен быть человек. Ничего пугающего или раздражающего, ничего громкого или "депрессивного". Композицию лучше включить, угадав настроение ребенка. Днем - веселую нет; вечером - спокойную.

Как «приручить» музыку?

1. Когда вы начинаете заниматься "музыкальным пением" дома, следите за настроением вашего ребенка: всегда лучше остановить музыку за пару минут до того, как она утомит ребенка.
2. Старайтесь сделать паузу после последнего аккорда. Важно послушать тишину.
3. Не стоит постоянно менять репертуар, лучше слушать каждое музыкальное произведение определенное время.
4. Не торопитесь, приучая ребенка слушать классическую музыку. Ребенку нужно время, чтобы развить это желание.
5. Почитайте легенду об Орфее и Эвридике, Садко, сказки, в которых музыка играет центральную роль.

Во всем мире признано, что лучшие условия для развития дошкольного образования, в том числе музыкального, создаются в семье. Это зависит от музыкальных способностей, семейного образа жизни, традиций, отношения к музыке и музыкальной деятельности, социальной культуры... Основным, ведущим типом музыкальной деятельности является восприятие музыки. Это занятие доступно ребенку с рождения. Колыбельная матери - это ее первое вступление к музыке. Отсутствие музыкальных впечатлений делает невозможным освоение музыкального языка. Ребенок рождается с практически неразвитым зрительным анализатором, но он уже способен различать многие звуки и необычные, но чувствительные реакции на них. Первые реакции на звуки довольно примитивны: трепет, моргание, плач, угасание. Внимание к звуку, способность локализовать источник звука, постепенно развивается. Значительно медленнее развиваются звуковые сигналы. Вы должны слушать с ребенком любую музыку, а также детские и колыбельные песни. Детей следует поощрять танцевать, маршировать, хлопать в ладоши и играть на музыкальных инструментах. Первым инструментом может быть барабан: от кастрюли до тамбурина. Дети могут чувствовать музыку не хуже взрослых. Правда, они не всегда понимают все слова взрослых песен, но это и не столь важно. Ведь взрослые, слушающие иностранную музыку, также не понимают слов. Необходимо записывать различную музыку (хорошего качества), называть имена исполнителей, привлекать внимание ребенка к красоте человеческого голоса, его уникальности. Для музыкального развития в семье используются следующие педагогические методы: визуально-аудиторный метод является основным методом. Если ребенок растет в семье, где звучит не только развлекательная, но и классическая и народная музыка, он естественно привыкает к ее звучанию, накапливает аудиальный опыт в различных формах музыкальной деятельности. Визуальное образование имеет свои преимущества. Она включает в себя показ детских книг с репродукциями картин, знакомство ребенка с народными традициями и обычаями. Важны и другие методы. Разговоры о музыке и реакции взрослых помогают ребенку настроиться на свое восприятие. Во время слушания взрослый может предупредить ребенка об изменении настроения или звука. Методика обучения (обучение игре на детских музыкальных инструментах, пению музыкальных и мимических движений) позволяет ребенку овладеть определенными навыками и навыками исполнительского и творческого мастерства.

## **Советы родителям для развития музыкальных способностей детей**

1. Пусть в вашем доме царит дух любви и уважения к музыке.
2. Слушайте музыку вместе с ребенком, удивляйтесь, радуйтесь вместе с ним, когда звучит музыка.
3. Пусть музыка будет желанным и почетным гостем в вашем доме.
4. Пусть у ребенка будет много музыкальных игрушек: барабаны, металлофоны, ксилофоны, маракасы и др. Из них можно организовать целый оркестр.
5. Относитесь к музыкальной стороне развития ребенка со всей серьезностью, и вы обнаружите, что многого достигли во всем, что связано с его правильным воспитанием.
6. Ранние признаки музыкальных способностей указывают на необходимость начать музыкальное развитие ребенка как можно раньше.
7. Не расстраивайтесь, если ваш ребенок не в настроении петь или не хочет танцевать. Или, если такие желания возникают, пение кажется вам далеким от совершенства, а движения смешны и нелепы. Не расстраивайтесь! Количество неизбежно превращается в качество.
8. Если у ребенка обычный голос, вполне вероятно, что он прекрасно танцует или музицирует.
9. Не навешивайте на ребенка ярлык "немузыкальный", если вы ничего не сделали для развития его способностей.

## Заключение

Значение музыкальной деятельности для всестороннего воспитания и развития детей дошкольного возраста трудно переоценить. Именно поэтому столь и важна роль воспитателя.

Музыкальное воспитание, музыкальная деятельность — одна из центральных составляющих эстетического воспитания и играет особую роль во всестороннем развитии дошкольника, которая определяется спецификой музыки как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста — с другой. Для всестороннего развития особенно важно формирование духовно богатой, эстетически и музыкально развитой личности, чуткой к красоте в искусстве и жизни, творчески активной, развитой интеллектуально и физически.

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности... Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека», — писал о музыке В.А. Сухомлинский. В процессе музыкального воспитания дети познают музыку разного характера (веселая, грустная, медленная, быстрая и т.д.), и не просто познают, а воспринимают и усваивают специфику разных произведений (авторская или народная песня; двух-трех- частная форма и т.д.; колыбельная, плясовая, полька, вальс, марш и т.д.), т.е. обогащаются их представления о музыке разного характера. Слушая музыку, ребенок ее анализирует (мысленно), относит к определенному жанру. Исполнение мелодии песни также строится на процессах анализа, сравнения того, что получается, с замыслом композитора, уподобления звуков голоса музыкальному материалу.

Воспитатель вместе с детьми участвует в разных видах музыкальной деятельности. Так, в пении они (дети и педагоги) имеют возможность импровизировать, создавать свой вариант мелодии. Стараясь найти соответствие литературного текста выразительным интонациям, они подстраивают голос, его звучание определенной мелодии. В музыкально-ритмической деятельности дети с удовольствием придумывают, комбинируют движения пляски, напевая и двигаясь под музыку. Танец, народная пляска, пантомима и особенно музыкально-игровая драматизация побуждают детей изобразить картину жизни, охарактеризовать какой-либо персонаж, используя выразительные движения, мимику, слово, характер мелодии. При этом наблюдается определенная последовательность: дети слушают музыку, обсуждают тему, распределяют роли, затем действуют. На каждом этапе возникают новые задачи, побуждающие мыслить, фантазировать, творить. На

музыкальных занятиях закладываются и основы познания культуры народа. Именно через музыкальное воспитание все, без исключения, дети могут приобщиться к искусству, от которого, по словам Гете «расходятся пути по направлениям».

### Список литературы:

1. Антипина Г.А. Новые формы работы с родителями в современном ДООУ // Воспитатель ДООУ. – 2011. – №12. – С. 88-94.
2. Буренина А.И. Новые тенденции организации музыкального образования в детских садах // Музыкальная палитра. – 2011. – № 3. – С. 2.
3. Буркова Е.В. Музыкальный руководитель XXI века // Молодой ученый. – 2019. – № 3. – С. 349-351. – URL: <https://moluch.ru/archive/241/55676/>.
4. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: Просвещение, 2005. 170 с.;
5. Гуменник Н.В. Методическое сопровождение музыкально-образовательной деятельности в ДООУ. – Биробиджан: ОГАОУ ДПО» ИПКПР». – 2015. – 69 с.
6. Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка // Справочник музыкального руководителя. – 2014. – № 2.
7. Ковтун Т.Ю. Особенности проведения досугов для детей дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2014. – № 7. – С. 513-514.
8. Кузнецова Г.В. ФГОС ДО: Новые подходы в работе музыкального руководителя // Музыкальный руководитель. – 2014. – № 8. – С. 2-5.
9. Солдатова О. В. Развитие творческой активности старших дошкольников: пособие для педагогов дошкольных/ О. В. Солдатова. Мозырь: Белый ветер, 2014, 153 с.

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

Глазырина Татьяна Викторовна

музыкальный руководитель

МАДОУ МО г. Краснодар "Детский сад "Сказка"

опубликовала в Международном сетевом издании "Солнечный свет" статью:  
Социально - значимый проект "День Победы в жизни Российского человека."

постоянная ссылка:

<http://solncesvet.ru/опубликованные-материалы/>

Номер свидетельства: СВ3631238

Главный редактор  
Международного сетевого издания  
"Солнечный свет"



Ирина Космынина

18 января 2022 г.

свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77 — 65391



# СВИДЕТЕЛЬСТВО о публикации

№ 338484 от 6 декабря 2022 года  
СМИ ЭП № ФС 77-75245, Роскомнадзор

Настоящим свидетельством подтверждается, что

**Глазырина Татьяна Викторовна**

музыкальный руководитель, МАДОУ МО г.Краснодар \* Детский сад  
"Сказка" С/П № 151

опубликовал(а) в образовательном СМИ

«Педагогический альманах»

собственную методическую разработку на тему:

**Педагогическая разработка на тему: «Новогоднее  
путешествие по планете.»**

Постоянный адрес публикации:  
<https://www.pedalmanac.ru/338484>

Руководитель проекта  
"Педагогический альманах"  
Остапченко В.Г.





# СВИДЕТЕЛЬСТВО

## о публикации

№ 354224 от 16 февраля 2023 года  
СМИ ЭП № ФС 77-75245, Роскомнадзор

Настоящим свидетельством подтверждается, что

**Глазырина Татьяна Викторовна**

музыкальный руководитель, МАДОУ МО г.Краснодар " Детский сад  
"Сказка " С/П № 151, Краснодар

опубликовал(а) в образовательном СМИ

«Педагогический альманах»

статью на тему:

**Музыкальные нейроигры и упражнения как средство  
развития ритмической работы мозга у дошкольников.**

Постоянный адрес публикации:  
<https://www.pedalmanax.ru/354224>

Руководитель проекта  
"Педагогический альманах"  
Остапченко В.Г.





# СВИДЕТЕЛЬСТВО о публикации

№ 358795 от 22 марта 2023 года  
СМИ Эл № ФС 77-75245. Роскомнадзор

Настоящим свидетельством подтверждается, что  
**Глазырина Татьяна Викторовна**  
музыкальный руководитель, МАДОУ МО г.Краснодар \* Детский сад  
\*Сказка \* С/П № 151, Краснодар

опубликовал(а) в образовательном СМИ  
«Педагогический альманах»  
собственную методическую разработку на тему:  
**Сценарий выпускного утренника в детском саду:  
ПРЕМИЯ «ЗОЛОТАЯ ЗВЕЗДА»**

Постоянный адрес публикации:  
<https://www.pedaalmanah.ru/358795>

Руководитель проекта  
"Педагогический альманах"  
Остапченко В.Г.





# СВИДЕТЕЛЬСТВО о публикации

№ 363345 от 21 апреля 2023 года  
СМИ ЭЛ № ФС 77-75245. Роскомнадзор

Настоящим свидетельством подтверждается, что  
**Глазырина Татьяна Викторовна**  
музыкальный руководитель, МАДОУ МО г.Краснодар "Детский сад  
"Сказка" С/П № 151

опубликовал(а) в образовательном СМИ  
«Педагогический альманах»  
собственную методическую разработку на тему:  
**Педагогическая разработка по экологическому  
воспитанию: «Берегите природу».**

Постоянный адрес публикации:  
<https://www.pedalmanah.ru/363345>

Руководитель проекта  
"Педагогический альманах"  
Остапченко В.Г.





Министерство образования, науки и  
молодежной политики Краснодарского края  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования» Краснодарского края  
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

П Р И К А З

№ 11 2022 г.

г. Краснодар

№ 613

Об итогах краевого конкурса музейных уроков, посвященного 85 –летию  
Краснодарского края «Кубань – мое Отечество»  
в 2022 году

В соответствии с государственным заданием государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Краснодарского края (далее – Институт) на 2022 год кафедрой общественных дисциплин и регионоведения был проведен краевой конкурс музейных уроков «Кубань-мое Отечество» (далее Конкурс). На основании итоговых протоколов членов жюри Конкурса приказываю:

1. Утвердить итоги Конкурса согласно приложению.
2. Информационно-издательскому ресурсному центру (Яковлев Е.В.) организовать печать дипломов победителей и призеров Конкурса.
3. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на проректора по учебной работе и обеспечению качества образования Лихачеву И.В.
4. Настоящий приказ вступает в силу его подписания.

Ректор

Т.А.Гайдук

**ИТОГИ**  
**краевого конкурса музейных уроков «Кубань-мое Отечество» в 2022 году**

Признать **победителями** краевого конкурса «Кубань-мое Отечество» в 2022 году:

1. В номинации «Мой город ( станица, село, поселок, аул, хутор)»:  
Среди дошкольных образовательных организаций:  
Беседину Инну Аркадьевну – инструктора по физической культуре  
МБДОУ детский сад № 54 г. Армавир;  
Среди образовательных организаций (школ и ОДО):  
Головко Елену Валентиновну, учителя начальных классов МБОУ  
начальная ОШ № 40 им. Н.Т. Воробьева станицы Ленинградской МО  
Ленинградский район.
2. В номинации «Духовные истоки народов Кубани»:  
Среди дошкольных образовательных организаций:  
Глебову Ирину Юрьевну- педагога-психолога МБДОУ детский сад  
комбинированного вида № 16 МО Усть-Лабинский район  
Среди образовательных организаций (школ и ОДО):  
Осипенко Елену Ивановну- учителя кубановедения и ОПК МБОУ  
«Гимназия» им. Героя Советского Союза Ю.А. Гагарина станицы  
Каневской МО Каневской район
3. В номинации «Мы помним ваши подвиги и бережно храним»:  
Среди дошкольных образовательных организаций:  
Джулай Татьяну Владимировну – музыкального руководителя МБДОУ  
детский сад № 31 МО Каневской район  
Среди образовательных организаций (школ и ОДО):  
Боеву Ольгу Викторовну- учителя ГКОУ Кропоткинский казачий  
кадетский корпус имени Г.Н.Трошева, МО Кавказский район
4. В номинации «Многонациональная Кубань»  
Среди дошкольных образовательных организаций:  
Митрофанову Валерию Владимировну – воспитателя МБДОУ детский сад  
№ 1, Каневской район

Среди образовательных организаций (школ и ОДО):  
Лукьянченко Татьяну Александровну - учителя начальных классов МАОУ  
СОШ № 94 им. Героя Советского Союза Ивана Рослого, г. Краснодар

Признать призерами краевого конкурса музейных уроков «Кубань-мое  
Отечество» в 2022 году:

В номинации «Мой город ( станица, село, поселок, аул, хутор)»:  
среди дошкольных образовательных организаций:

- 2 Место: Кубло Татьяну Викторовну- воспитателя МАДОУ ЦРР  
детский сад № 32 г. Кропоткин, МО Кавказский район; Никулину  
Ирину Викторовну – воспитателя МАДОУ Центр развития ребенка –  
детский сад № 199, г. Краснодар
- 3 Место: Хачидзе Марину Матвеевну – воспитателя МБДОУ детский  
сад № 2 г. Белореченск, МО Белореченский район; Демиденко  
Викторию Владимировну – воспитателя МБДОУ детский сад № 54 г.  
Армавир

Среди образовательных организаций (школ и ОДО):

- 2 место: Гершман Ирину Алексеевну- учителя истории МБОУ СОШ  
№ 1 им. А.И. Герцен г. Тимашевск, МО Тимашевский район
- 3 место: Крылову Елену Александровну, учителя истории МБОУ  
СОШ № 10 им. М.И. Белоусова, пос. Гирей, МО Гулькевичский  
район

В номинации «Духовные истоки народов Кубани»:  
среди дошкольных образовательных организаций:

- 2 место: Шипилову Ларису Викторовну- воспитателя МАДОУ детский  
сад № 9 «Лучик» МО Отрадненский район
- 3 место: Глеужеву Мариет Ибрагимовну- воспитатель МАДОУ № 9 г.  
Армавир

Среди образовательных организаций (школ и ОДО):

- 2 место: Ерыгину Яну Владимировну - учителя начальных классов  
МБОУ СОШ № 6 им. И.Т. Сидоренко, МО Усть-Лабинский район
- 3 место: Митлаш Дину Анатольевну – учителя МБОУ ООШ № 6 х.  
Красная Нива, МО Брюховецкий район, Шкрогалеву Дарью Петровну -  
библиотекаря МАОУ МО г.Краснодар СОШ № 70 им. Героя Советского  
Союза Д. Мирошниченко

В номинации «Мы помним ваши подвиги и бережно храним»:

Среди дошкольных образовательных организаций:

- 2 место: Беликову Марину Владимировну – воспитателя МБДОУ  
детский сад №11 комбинированного вида станицы Новошербиновской  
МО Щербиновского района
- 3 место: Глазунову Оксану Викторовну - воспитателя МАДОУ № 8 МО  
Отрадненский район

Среди образовательных организаций (школ и ОДО):

- 2 место: Мандрыка Александра Ильича - учителя русского языка и литературы, руководителя музея МАОУ СОШ № 34  
3 место: Морозову Ольгу Васильевну - учителя истории МБОУ СОШ № 4, г. Геленджик

В номинации «Многонациональная Кубань»  
среди дошкольных образовательных организаций:

- 2 место - Черемных Людмила Викторовна- учитель-логопед МБДОУ детский сад № 16, г. Усть-Лабинск  
3 место - Малород Галина Евгеньевна – педагог дополнительного образования МАДОУ детский сад № 18, г-к Анапа

Среди образовательных организаций (школ и ОДО):

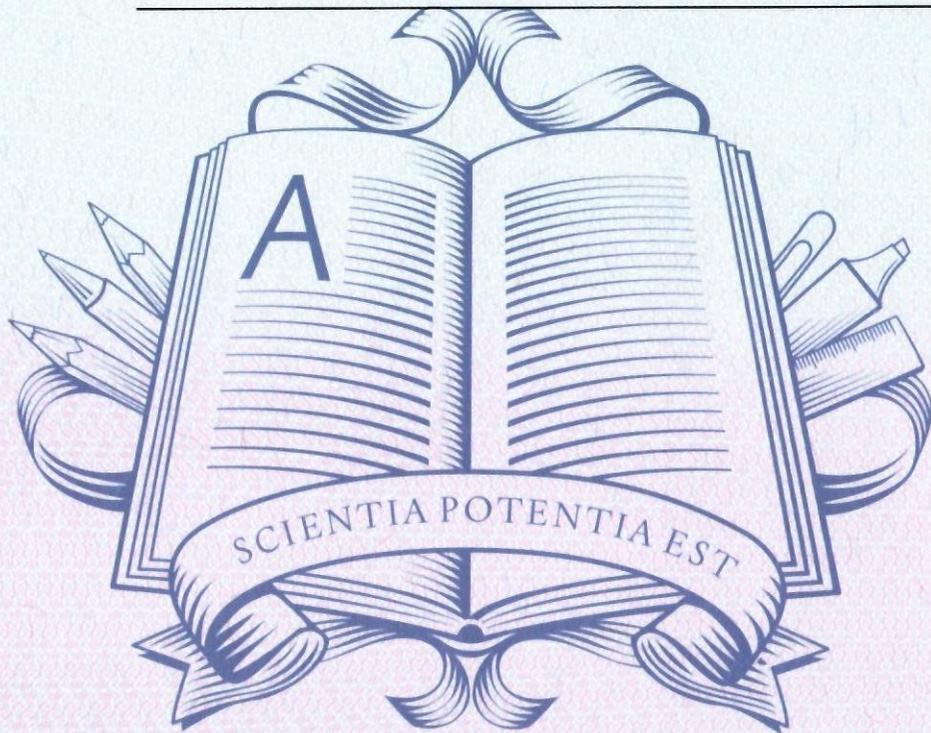
- 2 место – Галушкину Ирину Васильевну – учителя истории и обществознания МАОУ гимназия № 2, г. Новороссийск  
3 место- Фомину Юлию Викторовну – учителя начальных классов МАОУ СОШ № 9, г. Армавир

Признать **лауреатами** краевого конкурса музейных уроков «Кубань-мое Отечество» в 2022 году:

1. Абаеву Марину Сергеевну- воспитателя МАДОУ детский сад комбинированного вида № 2 станицы Брюховецкой, МО Брюховецкий район
2. Алексееву Екатерину Александровну – воспитателя МАДОУ детский сад №4 г. Армавир
3. Глазырину Татьяну Викторовну – музыкального руководителя МАДОУ детский сад комбинированного вида № 151 г. Краснодар
4. Оганезову Неонилу Михайловну – воспитателя МАДОУ детский сад № 18 г. Армавир
5. Питерову Марину Владимировну – воспитателя МБДОУ Центр детский сад № 232, г. Краснодар
6. Точкину Людмилу Ивановну – воспитателя МБДОУ Центр развития ребенка – детский сад № 5 станицы Старощербиновской, МО Щербиновский район
7. Христюха Татьяну Николаевну – воспитателя МБДОУ детский сад № 9 «Волшебная полянка» г. Приморско-Ахтарск
8. Гурскую Светлану Николаевну – музыкального руководителя МБДОУ детский сад № 9 «Волшебная полянка» г. Приморско-Ахтарск
9. Ченцову Надежду Константиновну – инструктора по физической культуре МБДОУ детский сад № 9 «Волшебная полянка» г. Приморско-Ахтарск
10. Бигвава Ольгу Александровну – учителя начальных классов МОБУ гимназия № 5 г. Сочи
11. Ломакину Галину Викторовну - учителя начальных классов МАОУ СОШ № 103 г. Краснодар
12. Шелкову Валентину Викторовну - учителя истории МБОУ гимназия № 14 г. Ейск

Удостоверение

о повышении квалификации



№

Регистрационный  
номер

У2023243830 от 15.08.2023

00058-8 \_ 64

## Школа менеджера образования

Удостоверение  
подтверждает, что

Глазырина  
Татьяна Викторовна

прошла обучение  
по дополнительной  
профессиональной  
программе

ФОП ДО: изменения в образовательной  
программе, работа с родителями и  
обязательные педтехнологии

в объеме

72 часа

в срок

с 15 июня 2023 г.  
по 14 августа 2023 г.

Негосударственное образовательное частное учреждение  
организации дополнительного профессионального образования  
«Актион»

Москва, 2023

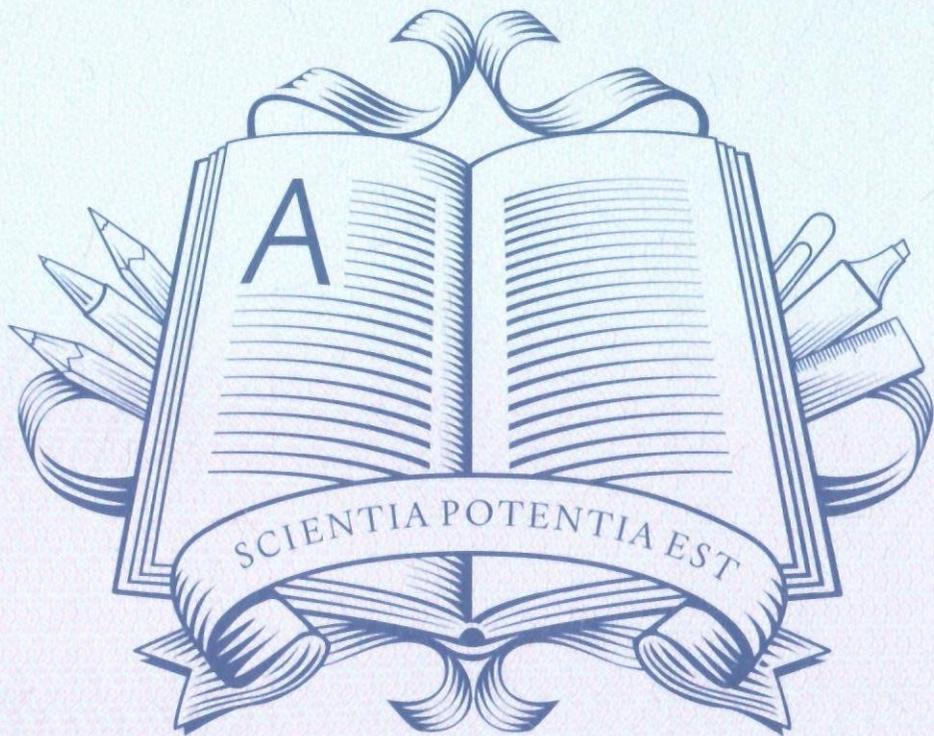
Директор  
Зацепин Д. А.



УДОСТОВЕРЕНИЕ

Удостоверение  
о повышении квалификации

## Школа менеджера образования



Удостоверение  
подтверждает, что

Глазырина  
Татьяна Викторовна

прошла обучение  
по дополнительной  
профессиональной  
программе

Современные технологии работы с  
детьми дошкольного возраста по ФГОС  
ДО

в объеме

72 часа

в срок

с 01 марта 2024 г.  
по 30 апреля 2024 г.

№

Регистрационный  
номер

У2024162647 от 03.05.2024

00247-4 \_ 98

Негосударственное образовательное частное учреждение  
организации дополнительного профессионального образования  
«Актион»

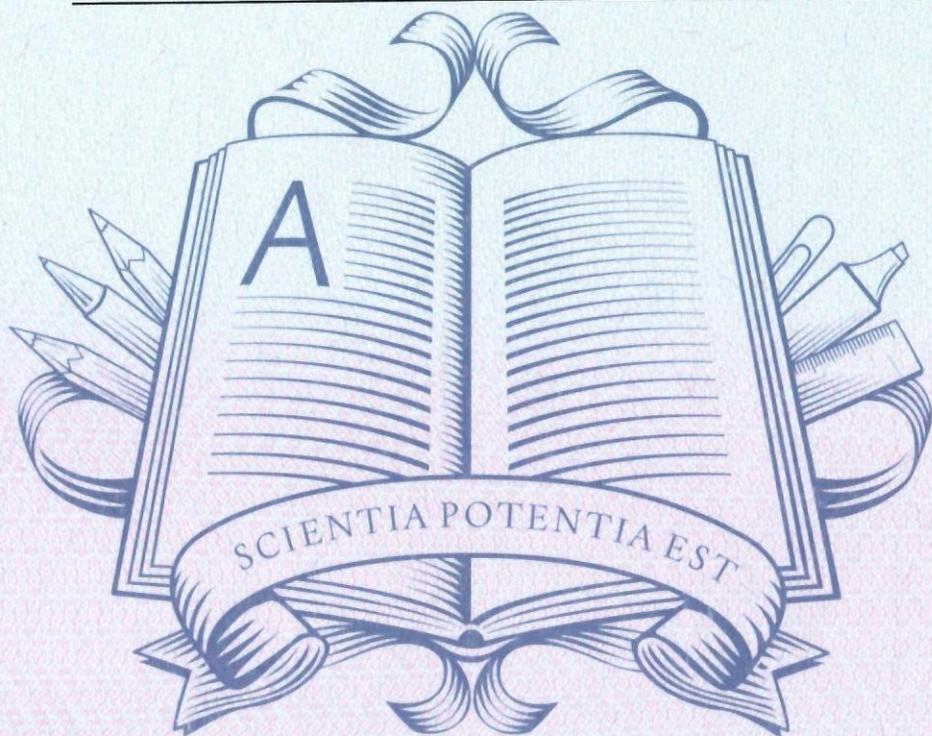
Москва, 2024

Директор  
Зацепин Д. А.



УДОСТОВЕРЕНИЕ

Удостоверение  
о повышении квалификации



№

Регистрационный  
номер

У2024222758 от 04.06.2024

00251-6 \_ 67

## Школа менеджера образования

Удостоверение  
подтверждает, что

Глазырина  
Татьяна Викторовна

прошла обучение  
по дополнительной  
профессиональной  
программе

Психолого-педагогическая  
компетентность педагога

в объеме

72 часа

в срок

с 01 апреля 2024 г.  
по 31 мая 2024 г.

Негосударственное образовательное частное учреждение  
организации дополнительного профессионального образования  
«Актюнь»

Москва, 2024

Директор  
Зацепин Д. А.



УДОСТОВЕРЕНИЕ

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар



# Благодарственное письмо

Музыкальному руководителю  
МАДОУ МО г. Краснодар  
«Детский сад «Сказка»  
П.В.Глазыриной

**УВАЖАЕМАЯ**

**Татьяна Викторовна!**

Департамент образования администрации муниципального  
образования город Краснодар выражает Вам благодарность  
за добросовестный труд, профессиональное  
мастерство и высокие результаты работы  
в 2021 – 2022 учебном году.

*Желаем Вам успехов и благополучия!*

Директор департамента

А.С.Некрасов

Краснодар, 2022